ROCK & POP®

El «Dream Team» del rock nacional repasa el '98, le apuesta al futuro y despide a Revista Rock & Pop.

Es el Fin de Un Ciclo
(Y Nos Sentimos Bien)

55 diciembre 1998

La Crudeza de Lucybell

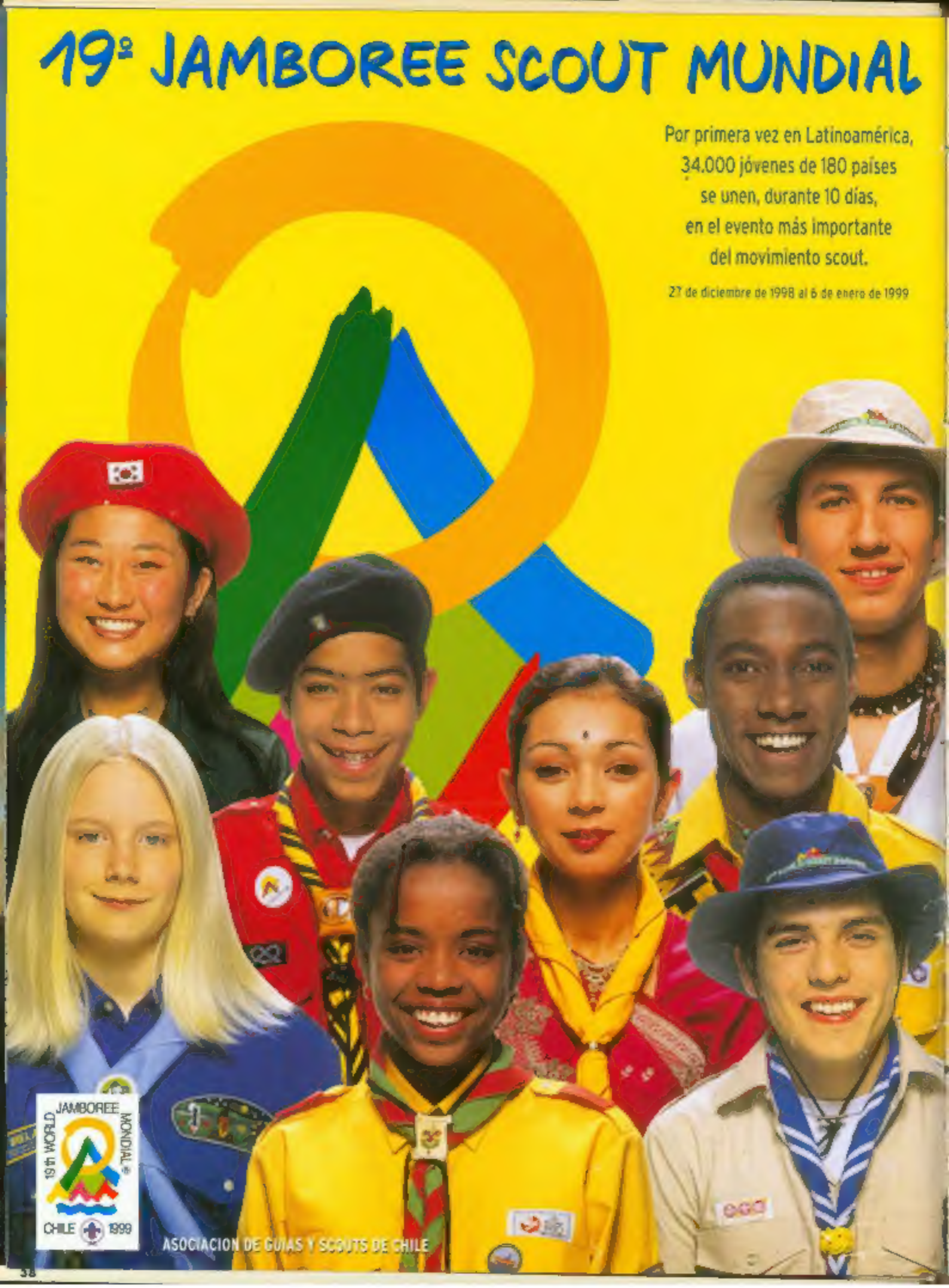
R.E.M. Todavía Vive

Metallica-Upa!-Alanis Morissette-Batman-Patiperros del Rock

19º JAMBOREE SCOUT MUNDIAL

Por primera vez en Latinoamérica,
34.000 jóvenes de 180 países
se unen, durante 10 días,
en el evento más importante
del movimiento scout.

27 de diciembre de 1998 al 6 de enero de 1999



ROCK & POP

INDICE

The Mission. El buscapersonas nuevamente puso sus antenas en Inglaterra. Esta vez, el objetivo apuntó a Wayne Hussey, uno de los tipos fundamentales en el movimiento del goth rock, tan rupturista en sus inicios y tan influyente hasta estos días. The Mission, su proyecto principal, ya no existe, y el protagonista ha preferido colgar las botas para evitarse colapsos nerviosos... **Pág. 6**

R.E.M. Rock & Pop empacó maletas rumbo a Miami para encontrarse con Michael Stipe, el místico hombre emblema de la banda de Georgia y, a estas alturas, casi abuelito del rock alternativo norteamericano. El año pasado sufrieron la primera fisura tras la partida de Bill Berry, el baterista original, pero los otros tres sacaron fuerzas de flaqueza y parieron un nuevo y bellísimo disco... **Pág. 10**

Se nos va el año, se nos va la vida. Lo más representativo de nuestra apretada fauna rockera brindó con nosotros. Juntamos a Alvaro Henríquez, Nicole, Javiera Parra, Eddie Pistolas, Anton Reissenziger y Quique Neira para hablar de la vida, el rock & roll, las drogas y Pinochet. En este especial de seis entrevistas, muchas páginas y las mejores fotos, cada uno alegó a su antojo y compartieron hechas conclusiones con nosotros... **Pág. 13**

Patiperros y Rockeros. No fueron profetas en Chile. Prefirieron no echar sus gracias en saco roto y demostrarlas en otros lados donde el negocio de la música es harto menos ingrato que en Chile. Son los patiperros del rock, dispersos en algún olvidado episodio de la historia de The Clash, los Red Hot Chili Peppers, Michael Jackson... **Pág. 27**

Metallica, A Todo Cover. Los héroes del speed metal han quedado bastante mal parados por las opciones estéticas de sus últimos dos discos de estudio. Lo que se traen ahora entre manos no es menos sospechoso: una colección de covers de gente que ellos admiran. Jason Newsted, el bajista de la banda, da sus explicaciones... **Pág. 29**

Lennon y Nueva York. En el mes aniversario de su muerte, nuestro humilde homenaje a John Lennon se tomó las páginas de turismo. En la ciudad de la estatua libertaria, una de las voces del siglo hizo música, se enamoró, fue padre y también murió... **Pág. 34**

Guardianas del Cable. Mucha melena, curva y sonrisa aparece en la programación televisiva en general. Acá te ponemos al día sobre las chicas que no te puedes perder en los programas de cable. Realmente, hay para todos los gustos, y en todos los horarios... **Pág. 44**

Lucybell, Tres Discos Después.

No quisieron saber de productores, ni de raros peinados, ni de temidas cincuenteras. Nada de disfraces, y para el nuevo disco, nada más ni nada menos que el mismo nombre de la banda. ¿Les pasó algo muchachos? Léanlo con sus propios ojos... **Pág. 32**

Nº 55 diciembre de 1998

Director: Pablo Márquez F. • **Editor:** Sergio Iturrieta L. • **Jefa de Redacción:** Ana María Iturrieta • **Colaboradores:** Alejandro Aldaf, Paula Molina, Juan Pablo González, Lucy Willson, Felipe Ossandón, Gabriel Puigam, Juan Andrés Salfate, Rafael Contreras, Lucía López, Rodrigo Casaña, Camilo Ortiz, Rodrigo Díaz, Alejandro Soto y Marcelo Contreras • **Fotografías e Ilustraciones:** Gonzalo Donoso, Javier Godoy, Pedro Peirano, Claudio Pérez, Valeria Zamagna, Los Tenkoss • **Diseño y Producción Gráfica:** Soledad, Marco Silva y Andrés Tanderon • **Prod. en Mac:** Carmen Gloria Vargas • **Gerente Comercial:** Andrés Israel • **Ejecutivas de Ventas y Publicidad:** Francisca Serrano, Cecilia Pinto, Joe Cohen, Alejandra Arriagua • **Sub Gerente de Producto:** Rodrigo Liu
Gerente General y Representante Legal: Jaime Sega De Ramper.

Revista Rock & Pop M.R. es publicada por Compañía de Radios S.A. • **Dirección:** Luis Thayer Ojeda 0166, Providencia, Santiago de Chile • **Teléfono de la Redacción:** (2) 4230700 anexo 237 • **Fax de la Redacción:** (2) 2257989 • **e-mail:** revistrp@mbox.cl • **Departamento Comercial** (2) 223 0700 • **Suscripciones:** (2) 223 0700 anexo 208 • **Digitalizaciones:** Virtual • **Fotomecánica y Post Script:** Taller Uno S.A. • **Impresión:** Cochrane S.A., empresa que sólo actúa como imprenta • **Distribución:** Ide Correo Express.

Revista Rock & Pop ®es una publicación mensual editada por Compañía de Radios S.A. «Rock &Pop® es una marca registrada por Compañía de Radios S.A. Protegidos los derechos de propiedad intelectual. Se prohíbe toda la reproducción, total o parcial, del material publicado en este medio.

Luis Videla Herrera 2328, Providencia, Santiago / e-mail: revistryp@netline.cl

Maldita Sea

El motivo de la presente es para solidarizar con toda la inocentona minoría que, sábado a sábado, veían a un par de gamones buena onda hacer el mejor programa de todos los tiempos de la TV Chilena. Sí, me refiero al programa de culto, **Maldita Sea**. Debo confesar que estoy muy triste por el término de mi programa favorito, he quedado como huérfano o, como dicen «Pera», como un «Ronin» (Samurai sin amo ni rumbo). El golpe fue tremendo, más aún cuando todo sucedió tan rápido, pero hay que asumir que todo tiene su comienzo y su fin... No hay que olvidar que Rodrigo «Pera» Cuadra y Juan Andrés Salfate aún viven en nuestros corazones y, más importante todavía, colaboran con su ustedes, poniéndole el lado freak, culto y oculto, convirtiendo estas páginas en esta pequeña biblia llamada Revista Rock & Pop.

Ricardo Torres H
Santiago

Y Oasis, ¿cúando?

El motivo de mi carta es para pedirles que hagan un reportaje del nuevo disco que Oasis lanzó el (pasado) 3 de noviembre de este año. Este disco es una recopilación de los «Lados B» de los sencillos de Oasis y a mi criterio es un muy buen disco, con un material que podría servir para reivindicar la música de este excelente grupo inglés. Estoy seguro que mucha gente en Chile estaba esperando el lanzamiento del disco y junto con ello esperamos verlos figurar de nuevo dentro de nuestro medio (el chileno) musical informativo... al menos nos podría servirles como una segunda oportunidad.

Francisco Sanzana P.
Los Andes

Utilidad Pública

Quería felicitarlos por la Revista y por sus nuevas secciones. Quería sugerirles que volvieran a regalar material musical como ya lo hicieron una vez con el casette de **Viva la Revolución**. También lograr publicar un reportaje referente a los eventos que vienen para este próximo mes («Monters of Rock») y si pueden un reportaje a la banda Type O Negative. Continúen publicando la Revista, que está excelente.

Luis Miranda Pizarro
Santiago

Queridos amigos de la Rock & Pop, primero los quiero felicitar por la excelente Revista que editan cada mes con bacanes reportajes y buena información. Segundo les quería dar una opinión para su portada final del '98 con fotos de los grupos más destacados: Jamiroquai, Metallica, Marilyn Manson, Smashing Pumpkins y otros grupos chilenos como Tiro de Gracia, Los Tetas, Los Miserables y Los Chancho en Piedra.

Oscar Morales P.
Copiapó

¿Qué saco con felicitarlos si ustedes mismos saben que forman un gran equipo? Les pido, porfa, que si los Smashing Pumpkins hablan de un nuevo disco lo informen o hagan un pequeño espacio en una de las páginas de su Revista. Ojalá tomen en cuenta esta carta y me despido deseándole lo mejor y que atraigan cada vez más lectores.

Marianela Morales P.
Copiapó

R&P: Gracias, familia Morales.

La verdad es que no sé que tengo. Cada vez que mando alguna carta pareciera que no les miraran ni por si acaso. O que como siempre les pido lo mismo y no tienen nada de lo que les pido, nos están ni ahí con ponerlo. Esto no es para reprocharlos. Al contrario. Como me importa tanto que esta Revista siga surgiendo, he decidido darles sólo un consejito y creo que no sería la única contenta con el resultado. ¿No les parecería poner algo de Blind Melon, aunque chico sea, para por lo menos conmemorar a Hoon después de 3 años de su muerte?

Coto
Providencia

Todos con Manson

Los felicito por su Revista, que es excelente, y también por el excelente reportaje de Marilyn Manson, mi gran banda favorita... No solo en Kentucky han sido arrestado 2 jóvenes en un concierto. En una ciudad, un tipo fue arrestado por querer entrar una escopeta al recital, en un colegio fue prohibido llevar una polera de la banda y en Lake City Marilyn Manson le cancelaron una estadía en un hotel. En España, grupos religiosos intentaron pegarle a Manson para que no tocara en ese país... Me gustaría saber dónde puedo encontrar el libro de Marilyn Manson o cuándo va a llegar a Chile, ojalá me dijeran si es posible que venga este año a Chile.

Ricardo Pizarro
El Bosque

R&P: El libro, probablemente, lo puedas encontrar en alguna librería inglesa, pero lo más óptimo es que lo encargaras por medio del sitio en Internet de alguna librería gringa. La biografía está en inglés, y es muy poco probable que una editorial lo traduzca. Sobre una posible gira, todavía no hay nada confirmado.

Todo por Oasis

La presente es, además de felicitarlos por esta excelente Revista, para rogarles, suplicarles e implorarles que me envíen el ejemplar N° 28 en que sale un amplio reportaje a la música inglesa, especialmente a Oasis. Soy la más ferviente admiradora de la música proveniente de Inglaterra y, obviamente, de Oasis. Sé que es un poco difícil lo que pido y que estoy un poquito atrasada, pero ustedes hacen *milagros*. ¡¡¡Por favor, de ustedes depende mi felicidad!!! Les haré una lápida si ese ejemplar llega a mi casa. (P.D.: Pago lo que sea, pero no más de $4.000.)

Andrea Ortiz
La Calera

R&P: Andrea, nunca habíamos sentido tanta fidelidad... ¿cuatro luquitas, mamá? No, te la vamos a enviar de regalo de puro buenos que somos. Y que la lápida diga: «la culpa no fue nuestra». Bueno, nosotros entendemos.

Si tu carta apareció en esta página, llama al (2) 2230704, anexo 237, desde el lunes 7 de diciembre a las 11:00 hrs. para hacer tuyo este sentador modelito, gentileza de don Sean Lennon. Apúrate, que el stock es limitado.

Correcto, casi impecable fue el show que Nicole dio el 6 de noviembre en el Teatro Providencia. Con mejorías notorias en su destreza vocal y escénica, Nicole se movió con una mezcla de fuerza y femineidad e intentó transmitir toda la energía posible a las 700 personas que llegaron al recinto. Los músicos también cumplieron con su papel. Buenas ejecuciones y una especial presencia del tecladista Andrés Sylleros tanto en los temas del último disco (base del repertorio), como en los antiguos, algo remozados por su mano. Sin embargo, pese a los avances del show hay algo que le quita peso. O son una banda o una solista con músicos que la acompañan, pero eso no se logra definir. El que Nicole intente poner a su nivel de «artista» a los que trabajan con ella, le resta potencia a su entrega y la deja en el punto medio entre ser una fuerte solista o parte de una banda sin fisto por razones obvias. Definir ese rol permitirá potenciar y centrar la atención en la que, evidentemente, es la reina de la noche y que puede seguir deslumbrando con sus permanentes avances.

La mayoría de las canciones de Green Day hablan de personalidades atormentadas, de personajes fracasados y excluidos, de jóvenes desorientados sin nada que esperar para el futuro. El pesimismo e incluso la autocompasión de sus letras son disimulados en cierta forma por el estilo de su canciones, perfectas composiciones pop de tres minutos con estribillos pegadores, más aptas para gritar bailar y saltar que para quedarse para adentro y acurrucado. En el escenario, la banda usa aun más de ese camuflaje energético. El concierto que el trío ofreció el 3 de noviembre en el Teatro Monumental fue mitad música y mitad chacota. El responsable de la mezcla de punk rock melódico y circo que mantuvo cautiva la atención de los cerca de cuatro mil espectadores fue Billie Joe Armstrong, vocalista, guitarrista, principal compositor y showman del grupo. Sostenido por el contundente apoyo rítmico de sus compañeros Mike Dirnt (bajo) y Tre Cool (batería), el pequeño constante estuvo siempre libre para jugar con el público, llevando la batuta en juegos de llamada y respuesta que parecía gozar perversamente. Mike Dirnt y Tré Cool también tuvieron su momento de goce al final del show, destruyendo completamente la batería y derribando todo un panel de amplificadores. Solo en el desastre, Armstrong cerró el recital con la acústica «Time of Your Life». Ese fue el único momento de relativa quietud de la noche. El resto estuvo dominado por una entrega más intensa que en las versiones de estudio de un repertorio centrado mayoritariamente en **Nimrod**, el último álbum de la banda. No faltaron, eso sí, las canciones que en realidad son las responsables de que Green Day haya pasado por Chile como «Basket Case», «Welcome to Paradise», «When I Come Around», por ejemplo. Está claro que el punk no es un género para músicos de conservatorio, pero la actuación del trío dejó clara su efectividad como instrumentistas.

Lucybell tiene nuevo disco y eligió un lugar pequeño, el pasado 5 de noviembre, La Batuta, para dar uno de sus primeros conciertos con repertorio remozado. Todo muy acorde al contexto estético de su tercer trabajo, mucho más alejado del glamour con que se tomaron en un comienzo para promocionar **Viajar**. Lo que demuestra Lucybell es que, pese a lo confuso de las señales que da un medio como este, donde muchas veces los que son autores de canciones que canta todo el mundo no tienen ni para la micro, han encontrado una forma sana de crecer como personas, como grupo y también musicalmente. Su estilo, el pop oscuro que los distingue desde los inicios, retoma su fuerza y pasión en el escenario con temas como «Caballos de Histeria» (que, efectivamente, es una composición antigua) o «Sólo Soy un Adicto». El público era de los incondicionales. Muy a su manera, disfrutaron de la entrega como lo que finalmente fue: un evento social reducido, con la excusa del nuevo disco de una de las bandas pop más saludables, coherentes y refinadas que ha visto pasar nuestra historia reciente.

Otra vez quedó demostrada la gran convocatoria que las bandas de música extrema ejercen sobre sus seguidores. El pasado 7 de noviembre, un Teatro Monumental repleto se vistió de luto para el Metal Fest y recibir a Incantation, Cannibal Corpse y Death como número final, dada su trayectoria y reputación de conformar el propio concepto de death metal. Abriendo la noche, Dorso sacó la cara por los chicos del pueblo, primero con «Satánica Dirty Shit», algunos clásicos, hasta acabar con el primer single homónimo de su último trabajo, **Disco Blood**. Buen recibimiento. La pesada densidad de Incantation calmó un poco los ánimos, hasta que apareció Cannibal Corpse. George Fischer, vistiendo una polera de Dario Argento (el culto director del cine gore), vociferó ante una concurrencia cautivada por su potencia y brutalidad, además de las destrezas del bajista Alex Wester. Luego de los vítores y bises, ellos mismos guardaron sus instrumentos y se marcharon como si terminaran de trabajar en la oficina. Los esperados Death tocaron hasta más allá de la una de la mañana, pasando revista a su último trabajo, **The Sound of Perseverance**, y atendiendo los pedidos de clásicos («Lepocy» fue uno de los más coreados). Noche solo para cultores o orejas valientes.

Cosas a Cosas...

Ciertos personajes, quizás no tan conocidos como sus amigos, han puesto su buen grano de arena en la historia del rock recomendando gente para algún puesto en alguna banda a la que le faltaba alma. El bajista Tim Staffel, por ejemplo, decidió unirse al grupo del ex Be Gee Colin Petersen en 1970, abandonando a sus compañeros Brian May (guitarrista) y Roger Taylor (baterista), con quien formaba Smile. Cuando les comunicó la noticia, les recomendó como cantante a su compañero de departamento, un tal Freddie Mercury.

El baterista de Duran Duran también se llama Roger Taylor. Junto a Nick Rhodes (teclados), John Taylor (bajo) y Andy Taylor (guitarra) consiguieron un contrato como banda estable durante 1980 en Rum Runner, un club recién inaugurado en su natal Birmingham. Como era evidente que lo que les faltaba para prender era un buen cantante, la chica que lavaba las copas en el lugar les recomendó a su ex novio, el estudiante de teatro Simon LeBon.

Tras múltiples intentos y audiciones en el estado de Washington, en 1990, el bajista Jeff Ament y los guitarristas Stone Gossard y Mike McCready necesitaban con urgencia un cantante, por lo que decidieron hacer circular un demo con su música. Por medio del buen amigo Jack Irons (entonces titular de la batería de Red Hot Chili Peppers), el casete fue a parar a manos de Eddie Vedder (en ese entonces residente de San Diego, California), quien puso letras, cantó y terminó sugiriendo el nombre Pearl Jam.

¿Entrepierna?

A fines de 1967 tuvo lugar uno de los célebres problemas de Jim Morrison, el cantante de los Doors, con la policía. El hecho está consignado en la película que hizo Oliver Stone sobre la banda, pero la verdad de la verdad es como sigue: poco antes de un show que el grupo ofrecería en New Haven, Connecticut, Morrison y una chica fueron encontrados en actos «inmorales e indecentes» por un oficial, quien, horrorizado, intentó sacar a la pareja a patada limpia del camarín.

El galán de la historia, enfurecido, le preguntó al uniformado si le gustaría saborear su entrepierna, ante lo cual este último montó en cólera y lo redujo. Más tarde, mientras tocaban el tema «Back Door Man», el cantante le narró el episodio a la audiencia, en las narices de una fila de policías que vigilaban el borde del escenario. Cuando todo terminó, Morrison fue arrestado, y así salió en las fotos.

El Mejor Amigo Del Hombre...

Este simpático cuadrúpedo vivió hace ya un siglo, bajo el amable cuidado de don Eldridge Johnson, su bienintencionado amo. La razón de su inmortalidad es como sigue: el señor Johnson no era cualquier hijo de vecino. Su genio dio para inventar la vitrola y la imagen de su dierno perro llamado Nipper ha acompañado por décadas a la compañía de discos RCA Victor y en Inglaterra a la cadena de disquerías HMV.

The Mission UK

Un ejemplo más de cómo una banda le dobla la mano a los críticos especializados en sus inicios cuando el guitarrista Wayne Hussey y el bajista Craig Adams dejaban en 1985 al famoso proyecto gótico Sisters of Mercy, nadie apostaba por segundas partes en el estilo. Inicialmente se hicieron llamar Sisterhood, pero Andrew Eldritch, mentor de los Mercy, montó en cólera y amenazó con juicio, ya que ese era el nombre del club de sus fans.

El original The Mission UK tenía en la primera guitarra a Simon Hinkler y al batero Mick Brown. El primer álbum, **God's Own Medicine** (1986), fue calificado de terriblemente pomposo y con demasiada influencia de los Zeppelin y Yes, no obstante hubo grandes éxitos como «Bridges Burning», «Wasteland», «Severina» y «Serpent's Kiss», que fue el single de mayor venta esa temporada y los llevó a su primera gira europea y americana. Desafortunadamente, el tour debió ser suspendido cuando Adams sufrió un colapso nervioso en Los Angeles.

Acto seguido se edita **The First Chapter**, con los mejores singles y lados B de sus orígenes. **Children** (1988), fue producido por el bajista de los Zep, John Paul Jones, y vuelven a Estados Unidos como soporte de la gira de Robert Plant (en la anterior habían teloneado a The Cult en el Reino Unido) y de vuelta a la isla marcan un récord al repletar seis noches consecutivas el London Astoria, donde el propio Jones se les une en el escenario. Paralelamente se encuentran en todas las publicaciones británicas y el single «Tower of Strength» es un hit internacional.

Ocupan casi todo 1989 para grabar **Carved In Sands**, se realiza otra gira y un concierto especial en Wembley. En la etapa americana del tour, Hinkler abandona la banda y Hussey decide cambiar de estilo en el próximo álbum, **Masque**. Esta vez mantienen el toque gótico, pero apuestan por la electrónica y hasta por el dance, incluyendo varios remixes.

Esta vez no hay gira mundial y una porción importante de fans les da la espalda. Para colmo, Hussey despide a Adams, que se va con sus amigos de The Cult. Las nuevas contrataciones son Mark Gemini Thwaite, Rik Carter y Andy Cousin. Las raíces no tardarían en pesar y hubo un concierto de beneficencia en que los fans, sabedores de que Hussey y Andrew Heldrinch compartirían el escenario aunque en números diferentes, se prepararon para un eventual reencuentro. La verdad es que eso nunca ocurrió, pero la leyenda dice que tras bambalinas ambos se abrazaron y curaron las viejas heridas.

En 1994 se edita **Sum and Substance**, que contiene remezclas de antiguos éxitos más dos temas nuevos. Como estos no alcanzan las marcas esperadas, su sello de siempre, Phonogram, cancela el contrato. The Mission o, mejor dicho, el carismático Hussey, funda su propio sello, Neverland, que lanzaría un álbum del mismo nombre, volviendo al viejo estilo y realizando un tour con buena acogida.

El último trabajo conocido es **Blue** (1996), una placa grabada en sólo 8 semanas y producida por el propio Hussey, quien buscó la frescura de grabar a la primera aunque tuviera todo el tiempo del mundo para retocar los temas en su estudio. La banda anunció su separación definitiva y realizó conciertos de despedida en Inglaterra y Alemania. Hussey se mudó a Estados Unidos con su esposa para dedicarse a la producción.

No está confirmado, pero hay quienes dicen que el grupo ha realizado esporádicas presentaciones en el viejo continente. Podría ser, si tomamos las propias palabras de Hussey: «Antes quería ser una estrella de rock y ganar mucho dinero, pero ya no... estoy complacido si puedo vivir de mi música, viajar y conocer gente agradable». Sin dramas por la cúspide perdida o, como versa uno de sus clásicos, «sobre las montañas y más allá».

Camilo Ortiz

HOTEL CHELSEA

Paredes Que Nunca Se Callan

Parte importante del espíritu del arte neoyorquino, literatura y rock se desarrolló en el Hotel Chelsea. Un sitio sagrado debido a sus fantasmas.

Construido en 1884 y ubicado en el 222 de la calle 23 de Manhattan, éste era un edificio de modestos comienzos y el más alto de la gran manzana. Adaptado como hotel a partir de 1905, pasó a manos de la familia Bard en los '40. Su actual propietario, Stanley Bard, manteniendo razonables precios, explota sus leyendas con muy poco esfuerzo.

Uno de los primeros ilustres que se alojó, el escritor Thomas Wolfe, realizaba su obra allí y murió por tuberculosis a causa de una vida de trasnoche y excesos. Años después, el poeta galés Dylan Thomas fue llevado bajo un coma etílico a su habitación (206) por beber 18 whiskies en la cercana taberna **Caballo Blanco** del Soho, un 9 de noviembre de 1953. Nunca despertó.

Entre otros huéspedes de buena pluma y mejor suerte encontramos al dramaturgo Eugene O'Neal y a William Burroughs, quien amparado por esa amnistiera además de sus jeringas escribió **El Almuerzo Desnudo**.

Los '60 atrajeron a los rockeros y afines. Así como los literatos creaban aislados del ruido entre gruesas paredes, Jimi Hendrix las utilizó al revés, ensayando con su guitarra a altísimo volumen, cuestión que en esa época era insostenible para la mayoría. Andy Warhol filmó allí **Chelsea Girls** y otras cintas, mientras Lou Reed reflejó en su tema homónimo al séquito que acompañaba al genio del pop art «la habitación 115 estaba llena de homosexuales sadomasoquistas», cantó el líder de la Velvet.

Janis Joplin se encargó casi de violar al músico Leonard Cohen en la número 2, gesto que el afectado recordaría agradecido en uno de sus textos. Otros temas como los de Bob Dylan (Robert Zimmerman en la pila bautismal) se cree fueron escritos dentro del hotel que un día ocupó el poeta que le inspiró el seudónimo.

En los '70, Nancy Spungen, novia de Sid Vicious, es cocida a puñaladas en el baño del cuarto 100. El caso nunca fue aclarado porque antes de ir a juicio, el bajista de los Sex Pistols murió de una sobredosis de heroína en la cárcel.

La habitación se volvería un sitio de peregrinaje para los punkies que no dejaron de molestar a los siguientes moradores, hasta que el dueño derribó sus muros para borrar ese espacio maldito. Las tragedias disminuyeron y los famosos siguieron usufructuando de la fama del edificio: Woody Allen filmó para algunas de sus películas y Madonna lo usó en las fotos de su libro Sex.

El Chelsea fue declarado monumento nacional hace bastante tiempo gracias a un New York que, por sobre todo lo demás, sabe valorarse cuando se trata de arte y demencia.

Camilo Ortiz

Canción del Mes

«Walking After You»
Foo Fighters

Esta pregunta debe sonar desde tiempos incalculables: ¿Quién necesita otra canción de amor? Posible respuesta: todos y nadie. Nadie necesita especialmente canciones de amor, pero todos necesitamos canciones.

La música en general es de naturaleza abstracta y no representa nada que se pueda traducir fielmente a palabras. En una canción, sin embargo, confluyen el mundo abstracto de la música como puros sonidos y el mundo concreto que retratan las palabras.

Una canción de amor, por su temática, es el lugar ideal para la reunión entre emociones y lenguaje. En ella, incluso las palabras apuntan a una zona que la razón no puede penetrar sin la ayuda del sentir. En una canción de amor, mejor dicho, en una buena canción de amor siempre será necesario que el texto y la música se complementen.

«Walking After You», de Foo Fighters, es una buena canción de amor que trata sobre el abandono y la decisión del abandonado de seguir tras la persona que lo dejó.

El líder de la banda, Dave Grohl, es un baterista y se nota aunque acá no haga ese trabajo. Sin los redobles que se escuchan de principio a fin, el tema no sería capaz de sugerir la necesidad de ir tras la persona que se quiere. Los redobles representan la persistencia de una procesión, donde caminar tras algo que se adora es un deber irrenunciable y no tiene nada que ver con la voluntad. En una procesión no importa hacia dónde se va, sino detrás de qué o quién se marcha.

«De hecho, las cosas no resolverán sin ti. Voy detrás tuyo», canta Grohl con una voz de resignación, suave, calmada y tierna. La melodía y el acompañamiento de guitarras entrecruzadas tienen algo de canción de cuna.

«Estoy soñando en voz alta», dice el cantante en uno de los primeros versos del tema. Y es verdad, todo puede ser un sueño. En la vida real, nadie tomaría el abandono con tanta calma. Y menos parecería devota e incondicionalmente, sin importar qué pase, detrás de quien lo ha abandonado.

En la vida real se sucederían peleas, llamadas telefónicas a horas inoportunas, fabulaciones celosas y miles de variaciones personales hasta que la relación se convierta en historia vieja. El romanticismo total, anularse a uno mismo por amor a otro, sólo existe en los sueños, la locura y el arte, que, a veces, pueden ser sinónimos...

S F

Hombres Trabajando

Upa!

Upa!, una de las buenas bandas de los '80, se disolvió en 1991. Cada uno siguió su camino musical, pero mantuvieron el contacto. En agosto del '96 se juntaron a tocar sus canciones para el público en la discoteque Ox, con la formación original menos Planet, que se fue a Francia cuando el grupo se acabó. Pasó otro año y se juntaron otra vez para celebrar al aire un nuevo aniversario de la radio Rock & Pop.

En febrero de este año pasó lo que se veía venir. Todos abandonaron sus puestos para reformar Upa! oficialmente y a mediados de octubre, llegó Planet, el más ausente.

«La llegada del Mario nos llena de alegría. La mayoría de los animales tienen 4 patas y con él la cosa está completa». Eso decían, mientras trabajaban en cerca de 20 canciones de las que saldrán las que vamos a escuchar antes de que termine 1998, en el cuarto disco de estudio de Upa!

Banda: Upa!
Años de vida: 15 (con actividad intermitente).
Discos anteriores: **Upa!** (1986), **Que nos Devuelvan la Emoción** (1988), **Un Día muy Especial** (1989).
Integrantes: Pablo Ugarte (voz y bajo), Mario Planet (guitarra), Sebastián Piga (saxo y guitarra), Octavio Bascuñán (batería).
Lugar: Estudios del Sur.
Equipo Técnico: Upa!, productor; Barry Sage, ingeniero de grabación; Rodrigo Ordoñez y Pablo González, asistentes de grabación.
Fecha de salida: fines de diciembre (tentativa).

F.M. Rides

Diciembre

1 El fundador y compositor de Depeche Mode, Vince Clarke, deja el grupo para formar Yazoo junto a la cantante Alison Moyet. (1981)

Los Sex Pistols protagonizan un escándalo televisivo y alcanzan por primera vez notoriedad en Inglaterra al decir garabatos en el Show de Bill Grundy. (1976)

4 Bob Marley es víctima de un atentado en su casa en Kingston, Jamaica. Siete hombres armados intentan matarlo, pero sólo recibe heridas de menor gravedad. (1976)

6 Un espectador muere durante un concierto gratis de los Rolling Stones en Altamont, California, tras ser golpeado por integrantes de los Hell's Angels, una pandilla de motociclistas contratada por el grupo para hacerse cargo de la seguridad del evento.

7 Muere Roy Orbison. (1988)

8 John Lennon es asesinado. (1980)

Nace Jim Morrison. (1943)

10 El cantante de soul Otis Redding muere en un accidente aéreo. (1967)

11 En la ciudad de Boston, Genesis da su primer concierto en Estados Unidos. (1972)

12 Jerry Lee Lewis, una de las primeras estrellas del rock and roll, se casa con su prima de 13 años. La minoría de edad de la novia le valió al cantante y pianista una tácita condena moral que acabó con su carrera. (1957)

14 **Fiebre de Sábado por la Noche**, con John Travolta y música de los Bee Gees y otros, se estrena en Nueva York. (1977)

16 The Who anuncia su separación. (1983)

17 «Shake, Rattle and Roll», de Bill Haley and The Comets, es el primer single de rock and roll que ingresa al ranking de Inglaterra. (1954)

18 Nace Keith Richards, guitarrista de los Rolling Stones. (1943)

20 Nace Peter Criss, baterista de Kiss. (1947)

21 Nace Frank Zappa. (1940)

22 El sello inglés Stiff Records lanza el álbum **El Ingenio y la Sabiduría de Ronald Reagan**, un disco sin sonido alguno. (1980)

25 Muere Charles Chaplin. (1977)

30 Nace Jeff Lynn, líder de ELO. (1947)

El baterista de Def Leppard, Rick Allen, sufre un accidente automovilístico que le hará perder su brazo izquierdo.

Beck, entre los samplers y la guitarra de palo

Sin mucha pompa promocional apareció lo que todo el mundo estaba esperando tras la buena impresión generalizada que dejó **Odelay** (1996).

El nuevo disco de Beck se llama **Mutations** y su relativa poca exposición se debe a un saludable trato que tiene el menudo geniecillo californiano con Geffen Records, el monstruo discográfico que lo respalda.

Se trata de que hay cierto material que Beck no quiere dejar de grabar, pero que tiene un potencial comercial harto menor que canciones del tipo «Loser» o «Devil's Haircut». **Mutations** responde exactamente a esa lógica.

Son 14 canciones que juegan con influencias de la música tradicional norteamericana tipo folk, country y blues, siempre tan veneradas por él. Algunos han dicho que este disco podría haber aparecido hace 30 años, y es completamente cierto.

«Hay dos elementos en mi música que parten de lados opuestos», explica para los que no entiendan que un maestro del pastiche sonoro, rítmico y racial tenga gustos tan puristas como éstos.

Dice que siempre ha sido así, desde que era chico y alucinaba con variados instrumentos de cuerda, desde la citara hasta el sonido de la guitarra bluesera del delta del Mississippi.

Muchas de estas canciones son bastante viejas. Existen con anterioridad a **Odelay** y algunas postulaban a formar parte de ese disco, pero no cuadraron. Dos años después, con sólo una colaboración para la banda sonora de **A Life Less Ordinary** (el tema «Deadweight»), Beck decidió llamar por teléfono a Nigel Godrich (un productor con bien ganado prestigio luego de su trabajo para el **O.K. Computer** de Radiohead) y quien tenía sólo 14 días para trabajar.

Eran 14 canciones, así que grabaron una por día. Un par de semanas después estuvo todo listo. Y Beck ya está de nuevo en el estudio, escuchando al otro hemisferio de su cerebro para un disco que si promete pompa y que tiene fecha para algún momento de 1999.

Blur, Listos Para Otra Foto

Todas las incógnitas en relación a la nueva dirección de la música de Blur se podrían despejar muy pronto, porque el cuarteto ya terminó de grabar, mezclar y poner los toques finales a las canciones que componen lo que será su sexto disco de estudio, que piensan publicar en marzo.

El primer single sonará en las radios un mes antes y es casi seguro que se tratará de «Tender Is the Night», un corte que el grupo ha definido como «himno». De hecho, en el estribillo aparece un coro de gospel. Según los que lo han escuchado, va a recordar a canciones del tipo «Give Peace a Chance», de John Lennon, o «You Can't Always Get What You Want», de los Rolling Stones.

Aún no se ha dado a conocer cuál será el nombre de este nuevo trabajo, producido por el famoso William Orbit, cuya última gracia es haber dirigido el sonido que Madonna estrenó en su excelente **Ray of Light**.

Los Beatles, Otro Aniversario

Cualquier fecha puede ser importante para recordar la carrera de la banda más famosa de todos los tiempos. Y cualquier «nuevo» material puede generar millones de dólares. Ahora fue el turno de una reedición especial del **White Album**, con motivo de cumplirse 30 años desde su aparición.

La novedad tiene que ver solamente con la carátula del disco doble, que en su versión original -diseñada por Richard Hamilton- no tenía nada más que la inscripción del nombre de la banda con letras negras sobre un fondo inmaculadamente blanco. Dentro del disco venía un gran póster con las letras de las 30 canciones correspondientes a esta colección.

Esta nueva y limitadísima reedición (sólo se hicieron 500 mil copias) se puso a la venta el 24 de noviembre en Inglaterra, y es idéntica a la original, sólo que hecha a la escala de disco compacto.

El más grande y emotivo Disco Homenaje de todos los tiempos a un artista CHILENO

CDAL 0336

CDAE 0342

La placa CHILENA más potente y mejor comentada del momento

alerce la otra música

A LA VENTA EN COMPACTOS Y CASSETTES

El Renacimiento de R.E.M.

A mediados del año pasado, el fin estuvo mucho más cerca de lo que jamás pensaron. Hace un mes, editaron ***Up****, su nuevo disco. Y para el futuro, aseguran la estabilidad de una banda rejuvenecida. En conversación con Rock & Pop, Michael Stipe apuesta por los nuevos aires de una de esas bandas que nadie quiere ver desaparecer.*

por Gabriel Polgati, desde Miami, Estados Unidos

Sólo faltan algunos días para que sea editado **Up**, el nuevo trabajo de estudio de R.E.M., y Michael Stipe camina anónimamente por los pasillos del hotel con una toalla en la mano. Este es el tercer y último día de entrevistas con medios de todo el mundo y Michael Stipe lo sabe. Se le nota demasiado.

La sensación se confirma en la habitación número 29. Dos camarógrafos cubanos encargados de filmar todas las entrevistas aseguran que hoy Stipe está de muy buen humor. No es que él sea desagradable, aclaran, pero hubo un momento en que ya no estaba para preguntas del tipo ¿qué entiendes por amor?, o ¿qué le provoca el cambio de milenio? Esta tarde, en cambio, Stipe refleja la tranquilidad de quien sabe que su trabajo está casi terminado.

Michael Stipe ha pasado 18 años junto a R.E.M. Y al mismo tiempo le han dedicado Mike Mills (bajo) y Peter Buck (guitarra). Por eso, cuando el año pasado Bill Berry –primer y único baterista del grupo– anunció su alejamiento definitivo, el futuro de R.E.M. se transformó en una gran duda.

Posiblemente, fueron dos hechos los que determinaron que la banda mantuviera su respiración. En el momento que Berry comunicó su decisión, el proceso de composición para un nuevo álbum ya estaba avanzado como para dejarlo de lado. Y en segundo lugar, fue clave el hecho de que el mismo pusiera como condición para dejar el grupo que éste siguiera adelante.

Las cosas no llegaron tan lejos. Tras un diálogo amistoso, Berry terminó viviendo como cualquier normal en su granja en las afueras de Athens, Georgia, y el resto siguió una ruta que, lejos de ser doble vía, tenía el atractivo de ser desconocida.

«Fue muy liberador que Bill dejara el grupo. No es que no lo extrañemos. Yo lo amo y estoy seguro de que fue una pieza fundamental de R.E.M... Su salida significó un cambio tremendo. Era una oportunidad para dejar atrás los mecanismos que utilizamos durante todo ese tiempo. Fue como si alguien derribara una pared y apareciera un nuevo horizonte».

Stipe reflexiona sumergido en un sillón blanco, en medio de una habitación decorada completamente del mismo color. Por momentos, el ambiente parece más adecuado para una entrevista con Eros Ramazzotti, pero la figura de Stipe al frente, sin zapatos, y con las uñas pintadas de verde y morado, confirma la realidad.

¿Qué tan cerca viste el fin de R.E.M.?

–La verdad es que durante cinco minutos. Pensé, mierda, esto se acabó. Pero teníamos cuarenta piezas de música, con letras en algunos casos, y estábamos muy orgullosos. Peter, Mike y yo realmente queríamos continuar. Estábamos seguros de que el fin no había llegado aún. Bill no quería pretender que disfrutaba cuando en realidad ya no lo estaba pasando bien. Estoy seguro que este disco refleja eso. Este no es un álbum hecho por gente presionada. Es un disco hecho por gente que en verdad ama lo que hace.

– Después de la salida de Berry, la palabra «reinventarse» apareció cada vez más seguido en sus declaraciones. ¿Cómo se puede advertir la reinvención en R.E.M.?

– Usualmente la reinvención significa que te sientas en una mesa y piensas «en esto nos vamos a convertir». Pero no sabíamos que nos íbamos a convertir en un trío. Entonces nuestra reinvención fue circunstancial y nos forzó a movernos. Este disco se convirtió en una prioridad experimental.

– ¿Qué significa eso?

– Antes de la decisión de Bill, ya habíamos optado usar baterías programadas y ciertos efectos. Después, ese grado de búsqueda se intensificó.

– ¿Cómo encaja esa búsqueda con el hecho de que «Up» suene a una mezcla entre «New Adventures in Hi-Fi», y algunos anteriores como «Automatic For the People» o «Monster»?

– Hitchcock dijo una vez que el estilo consiste en cómo aprendes a robarte a ti mismo. Nosotros nos hemos robado durante 18 años y no había razón para detenernos ahora. Seguimos siendo nuestra más importante influencia.

– ¿Eso explica la similitud entre «Up» y los anteriores?

Ya que hace a las canciones que según ustedes son más fuertes, ¿cuáles son las letras que esas letras exaltan? ¿Cuál es la parte de ellas que marca un punto de inflexión en este nuevo álbum?

Ese inicio marcó el fin de Scott Litt como productor tras seis discos y motivó el ingreso de Pat McCarthy, el ingeniero de sus dos últimos álbumes. ¿Por qué?

Pensamos que el cambio mayor lo va a hacer la parte de los cambios en su importante en R.E.M. La cual ya no es tan importante en el estudio. Ya no es tan importante para nosotros como antes. Ahora es más importante para nosotros la interpretación y grabación de discos.

¿Cómo han manejado las expectativas después de New Adventures ... que no obtuvo, al menos comercialmente, el resultado esperado?

Bueno, cuando hicimos ese disco, Monster, grabamos discos de los siguientes dos años. No sabíamos lo que pasaría con el mundo, pero sí sabíamos que Monster iba a ser un disco de rock. Sabíamos que iba a ser un disco de rock. Sabíamos que iba a ser un disco de rock. Sabíamos que iba a ser un disco de rock.

¿Qué tanto le preocupa lo que los fans o la prensa puedan opinar de sus discos.

Nos preocupa lo que nos gusta. Nos preocupa lo que nos gusta. Nos preocupa lo que nos gusta. Nos preocupa lo que nos gusta.

¿De qué errores estamos hablando?

No lo sé. No lo sé. No lo sé. No lo sé. No lo sé. No lo sé.

¿El trabajo promocional de New Adventures in Hi-Fi pudo ser uno de esos errores?

No lo sé. No lo sé. No lo sé. No lo sé. No lo sé. No lo sé.

En rodaje

Debido a su abrupta estructura de ... R.E.M. debió ... a ... en ... Peter Buck ... Mike Mills ... Michael Stipe ... Bill Berry ... Pero ... Warner Bros. ... Buck ... Mills ... Stipe ... Berry

ROCK & POP
RADIOS

94.5
96.3
97.5
105.5
97.5
95.5
105.5
102.5

Programación

ESPECIALES DICIEMBRE

Mar 01 Diciembre 1998
"Aniversario Radio Rock & Pop"

Mié 02 Diciembre 1998
20:00 hrs. En Directo "Slayer"

Jue 03 Diciembre 1998
20:00 hrs. En Directo "Beck"

Vie 04 Diciembre 1998
20:00 hrs. En Directo "Billy Idol"

Lun 07 Diciembre 1998
20:00 hrs. En Directo "Faith No More"

Mié 09 Diciembre 1998
20:00 hrs. En Directo "Charlie Garcia (Unplugged)"

Jue 10 Diciembre 1998
20:00 hrs. En Directo "Blur"

Vie 11 Diciembre 1998
20:00 hrs. En Directo "Jamiroquai"

Lun 14 Diciembre 1998
20:00 hrs. En Directo "Carol Moscoloni"

Mar 15 Diciembre 1998
20:00 hrs. En Directo "Bolan Thearts"

Mié 16 Diciembre 1998
20:00 hrs. En Directo "Nirvana (Unplugged)"

Jue 17 Diciembre 1998
20:00 hrs. En Directo "Rem"

Vie 18 Diciembre 1998
20:00 hrs. En Directo "Blind Melon"

Lun 21 Diciembre 1998
20:00 hrs. En Directo "Erasure"

Mar 22 Diciembre 1998
20:00 hrs. En Directo "Bachman Turner Overdrive"

Mié 23 Diciembre 1998
20:00 hrs. En Directo "Mana"

Jue 24 Diciembre 1998
20:00 hrs. En Directo "Metallica"

Lun 28 Diciembre 1998
20:00 hrs. En Directo "Stereo Mc's"

Mar 29 Diciembre 1998
20:00 hrs. En Directo "Toto"

Mié 30 Diciembre 1998
20:00 hrs. En Directo "Fito Paez"

Jueves 31 Diciembre 1998
20:00 hrs. En Directo "Van Halen"

Programación DIARIA

LA GRUA
con Mauricio Soto
06:30 a 09:00 hrs.
Lunes a Viernes

CIUDAD CUATICA
con Patricio Muñoz
09:00 a 12:00 hrs.
Lunes a Sabado

MEMORIA ESTEREO
con Gabriel Pelgatta
12:00 a 13:00 hrs
Lunes a Viernes

CHACOTERO SENTIMENTAL
Animador: Rumpy
13:00 a 16:00 hrs.
Lunes a Viernes

SIN RESTRICCION
con Karin Yanine
16:00 a 18:00 hrs.
Lunes a Viernes

BACALAOS BABE
con Rolo y Cote Correa
18:00 a 20:00 hrs.
Lunes a Viernes

EN DIRECTO
20:00 a 21:00 hrs.
Lunes a Viernes

LA CAVERNA
con Pablo Aranzaes
21:00 a 23:00 hrs.
Lunes a Viernes

CARNE MOLIDA
con Rolando Ramos
00:00 a 01:00 hrs.
Lunes a Jueves

JAULA DEL MONO
Animador: Rumpy
Viernes 23:00 hrs.
Sabado 22:00 hrs.

FIEBRE DEL SABADO POR LA TARDE
con Valeria Pena y Cote Correa
14:00 a 22:00 hrs. Sabado

TUS 10 EN ROCK & POP
con Karin Yanine
16:00 a 17:00 hrs. Domingo

ALCANTARILLA GASEOSA
con Rolando Ramos
20:00 hrs. Domingo

Salud... Por un Buen Año

Ha llegado la hora del análisis. Se acaba el '98, el futuro acecha y revista Rock & Pop cierra un ciclo. Por eso, Quique Neira, Eddie Pistolas, Alvaro Henríquez, Anton Reisenegger, Jarvena Parra y Nicole llegaron a nuestra fiesta de despedida para conversar largo y tendido. Salud, amigos

«El Precio de Jaguarlandia es Deprimente»

Limpio las costras? Que no hay, no sé. Fuerzas para el musical en general, este año sí fue para Los Tres. Tocaron más en México, como querían, y vendieron algunos discos más. Hay rapeo, fe en el futuro, José José y la dictadura de Pinochet, todo en un mismo destino.

Sergio Fortuna

Este fue un buen año para Alvaro Henríquez. «Primero porque ha sido mejor que el anterior», dice. Le alegra poder tocar frecuentemente en México con Los Tres, «que en lo que perseguimos desde el año pasado».

«El año pasado fue raro internamente», cuenta. «Hemos tomado el pelo a lo que significa estar puros tocando y la alegría que eso nos proporciona. Uno se olvida de lo bueno que puede ser estar en un grupo como el que tengo y tocar con amigos desde chico. El año pasado sirvió para revisarnos, para decir 'en realidad no creo que toque con nadie más'. puedo tocar con mucha gente, pero el grupo es una cuestión con vida propia. Darme cuenta de eso fue muy bueno».

¿Eso estuvo en duda en algún momento?

Me imagino que en todas las relaciones viene el [illegible] también un [illegible] de hacer [illegible] del [illegible] [illegible] [illegible]

«Sigo luchando porque me apasiona esta cuestión»

Un ejemplo de vida es muy sabio pero difícil, casi no. Ahí que ella vuelva con actitud de hacerlo sonriente, más segura de sí misma y dispuesta a aperrar

Ana María Hurtado

Nicole está a punto de cumplir 22 y dice que este ha sido el año más rápido de toda su vida. No se ha escuchado de ella con la actualidad de los tiempos de **Esperando Nada**, su supervendedor disco debut: no hemos tenido que volver a enterarnos de sus problemas de manager o de sus [illegible].

Por elección propia se salvó de ser blanco de las revistas del corazón y adorno de los coctelares elevados. En algún momento corrió serios riesgos de ese tipo. Era el camino más obvio para alguien de su perfil en Chile: cantante + joven + bonita + bien educada + exitosa. En principio parecía bien dócil e inofensiva. Nadie que pudiera hacer pasar un bochorno a Cecilia Bolocco durante alguna noche de upas televisadas.

Sueños en Tránsito, el disco que el año pasado le produjo Gustavo Cerati, no es un pop tan tradicional como el anterior. No explica, en parte, que no haya vendido las grandes cantidades esperadas. Pero eso no le quitó el sueño a su dueña porque quedó más que feliz con el resultado.

Dice que cada disco ha significado una nueva etapa en su vida. Y al final de este año que tan rápido se le pasó, viajando por Sudamérica, preocupada de cumplir la agenda y hacer shows en vivo, dentro a [illegible] tiempo. Opta por [illegible] y prefiere [illegible] tiempo claro. En realidad, las artísticas están mucho más claras que las personales, pero eso siempre toma su tiempo.

¿Por qué decidiste volver a Santiago?

Me encanta estar sola, pero cuando la soledad me es impuesta algunas veces es medio amiesta. Y estaba sola, sola con mis dos perros. Tu vida se hace más complicada si estás sola. Es difícil es llegar solo a tu casa y despertar solo, o para estar con alguien tener que viajar una hora. Me empecé a sentir medio rara.

Dices que este ha sido un año de cambios bruscos. ¿A qué conclusiones has llegado a partir de eso?

La vida puede ser mucho más complicada de lo que uno quisiera. La gente es super compleja. La relación con las personas nunca es estable y he aprendido a asumir ciertas cosas, aunque me llevan a una lata interna. La gente está muy loca. Pero quien sabe lo que es ser normal: se ve en la calle cada rollo. Yo antes idealizaba mucho más las cosas. He aprendido a disfrutar de otra manera ciertas cosas para llevar una vida mejor. Me he planteado mucho las relaciones de pareja, las relaciones entre familia, entre amigos, qué sucede cuando uno se entrega demasiado y no vale la pena, o cuando diste muy poco. Qué hacer para lograr un equilibrio y sentir que estoy bien.

¿Depeodes mucho de los demás?

He aprendido a desprenderme [illegible] me siento [illegible]. Por eso me fui al campo: yo busco esa soledad para ser más fuerte, siento que para estar bien parado acá hay que ser mucho más fuerte de lo [illegible] ro de un sólo ángulo. Ahora se me escapan muchas cosas, entonces me ha dado susto y he analizado mucho eso: por eso te decía que estoy en la etapa de los por qué. Pero me ha servido para no sentir miedo y para estar más alerta.

¿Y más desconfiada?

También, pero mi personalidad es de entregarse a las personas. Me han dicho mucho que tengo que ir de a poco, pero me cuesta...es mi única manera de ser. Eso sí tengo que aperrar y asumir que puedo sufrir y [illegible] por [illegible] responden como yo lo hago. Sí hay tanta gente que está en otra onda, no más.

¿Entender eso también implica que estás más segura de lo que eres y lo que haces?

Últimamente he escuchado que, como desde chica he sido la Nicole de la tele, siempre he tratado de aparentar para que la gente no piense que me creo la raja. De repente hay cosas que uno tiene que decir. Yo he luchado harto para dar algo bueno pero me cuesta hablar de las cosas que he logrado.

¿Has logrado poner en película todas estas conclusiones?

Estoy empezando, me cuesta, porque me encuentro con cosas que no me gustan. Por eso es importante trabajar en la fuerza interior de uno. Yo creo, por ejemplo, que esos mensajes que supuestamente le hicieron por culpa del alcohol o las drogas ya estaban enfermos de la cabeza. Si no tienes fuerza no le puedes echar la culpa a la droga y el copete. Y la gente joven no trabaja su fuerza interior: es super sensible emocionalmente y muy poco activa.

¿Sólo la gente joven?

La gente en general, además de pasiva, no pelea por sus derechos. Sólo ahora con el asunto de Pinochet los he visto más activos.

¿Qué opinas de ese asunto?

Complicado. Por un lado yo no estoy de acuerdo con que se muera gente así no más y obviamente no estoy de acuerdo con Pinochet en ese sentido, pero antes de que lo detuvieran en Londres la negligencia se cometió acá porque el viejo debiera haberse ido [illegible].

La gente ahora dice que esto pasó porque en Chile no hubo justicia, pero nadie presionó lo suficiente para que eso pasara.

Porque somos muy pasivos en cosas importantes y muy activos en leseras. Lo que realmente va a hacer crecer a un país no es solamente la plata. Y yo veo que muchos estamos en la misma: querer cambiar ciertas cosas, pero por otro lado no hay organización. Yo reconozco mi desinterés en política y no encuentro que sea positivo. Me gustaría estar más metida, pero no le creo a nadie y eso me hace sentir que no vamos para ningún lado.

¿Por qué no le crees a nadie?

Faltan puentecitos de verdad. Yo creo que son más los políticos que están en eso para ser famosos que por verdadera vocación. Puedo estar equivocada, mi error fundamental es no informarme y no estar metida viendo que es lo que habla cada uno de estos personajes, pero mi visión que es que no hay un gallo que demuestre que se la juega y que lucha por una cuestión de vocación de bien común.

¿Y Lavín?

A mí no está bien, pero eso de que se vaya donde la gente pobre a pasar la noche con un saco de dormir... la vocación de verdad no es para hacerse. Si eres doctora es por vocación de salvar vidas, no porque te ves rica con la cuestión blanca y vas a ganar plata, o que sé yo. Hay mucha gente que lo único que quiere es ser famosa. Entonces empiezan a ver si son cantantes o actrices y como no quieren estudiar se operan, quedan regias y cantan o actúan. No van por el lado de la pasión, de entregarle algo a la gente. Yo personalmente sé que hay miles de cantantes mejores que yo, pero yo realmente siento que lo que estoy haciendo en Chile es importante: que estoy aportando a mi país, que estoy haciendo algo en la vida y por eso estoy acá parada.

¿Hay un mensaje detrás de todo eso?

Yo creo que cada persona debiera ser más apasionada, creer más en lo que uno hace, y hacer de la vida un desafío en ese sentido. Obviamente hay gente que no trabaja en lo que le gusta, pero una [illegible] joven debiera buscar eso.

¿Y tú crees que tu último disco, por ejemplo, tiene un mensaje así de claro?

Yo insisto en que el mensaje es que hay que luchar por lo que realmente uno quiere. Yo misma, por más trabas que me pongan, me quede ahí, sigo luchando porque me apasiona esta cuestión y por eso hay gente que ahora me respeta mucho más. Antes no me creían, pero yo he logrado entregar algo, hacer ver que la música es importante en mi vida. He querido ser, he luchado, y he sido consecuente con mis pasiones.

¿Eso es lo que te tiene más orgullosa?

Sí, porque yo he cometido muchos errores, pero he sido consecuente con mis pasiones, conmigo y con los demás. Este disco ha vendido mucho menos que el anterior, pero es muy gratificante [illegible] **Podría haber hecho un disco igual, pero sabía lo que quería y logré hacerlo. Ahora es lo mismo: he aprendido más, he vivido más y estoy lista para hacer [illegible].**

¿Qué has aprendido en música?

Teoría musical (por ejemplo, estuve dictados melódicos, lectura y nuevas técnicas de canto. El otro año pienso seguir con historia, piano, y ojalá [illegible] de teatro. Tengo muchas ganas de [illegible] paquetes que se dan en Londres o NY que incluyen expresión corporal, teatro y canto.

¿Cómo ves el avance de tu voz?

Yo creo que he avanzado positivamente. Me faltó mucho, porque aprender a cantar es un proceso bien largo, aunque a gente no mira a hoy: Sólo la técnica de respiración son dos años. Ahora me interesa perfeccionar algunas técnicas que he empezado a estudiar, como canto lírico y jazz, pero no porque quiera hacer esa música, sino porque la voz es un instrumento más. Es mi instrumento y quiero manejarlo lo mejor posible.

¿Qué idea tienes para el otro disco?

Muchas. Por ejemplo hacer loops más acústicos, guitarras distorsionadas bien procesadas, muchos sonidos... que sea super power igual, pero con toda una onda de canción a nivel melódico.

¿Tienes ese sonido en tu cabeza?

Sí, sí, absolutamente y lo tengo poderoso. En mi cabeza suena muy poderoso.

¿Siempre ha sido así o ahora te sientes más segura?

Ahora más, porque sé para dónde voy con el otro disco quiero hacer cambios mucho más radicales que ahora.

Apuntaste a una dirección más clara.

[illegible] entretención, por lo mismo no voy a hacer un disco igual al otro, no me interesa. Voy descubriendo cosas, sonidos nuevos... siempre estoy aprendiendo más, y esa es una de mis satisfacciones diarias.

«No Me Gusta la Gente que No Tolera»

Tras cuatro años en Chile, el grupo más excéntrico de la escena nacional se ha consolidado como una verdadera empresa. Con giras por Europa, una de las mejores salas de los países bajos y una banda que lleva el rock más allá del divertimento

Paula Molina

«¿Cuándo vas a trabajar?» le preguntaba su mamá a Eduardo Henríquez (Eddie Stardust), vocalista y cerebro de Pánico cuando la banda estaba a punto a regresar a Chile desde Francia, a principios de los '90. La señora no sabía entonces que su hijo ya estaba laborando con decisión en la que ha llegado a ser la banda independiente más importante del país.

Desde su primera visita a Santiago en 1992 mucha agua ha pasado bajo el puente para Pánico, el grupo fundado por Henríquez y [illegible] Ubilla (Sebastián Schaspay). Cazadores Tres Este [illegible] una trayectoria (neonta que incluyó un fugaz paso por la disquera EMI, el grupo ha logrado dar con ese pasadizo esquivo entre el ámbito alternativo y lo circunscrito comercialmente aceptando contra todos los pronósticos [illegible] sobrevivencia creativa y económica.

Me [illegible] más de diez años y independizarme [illegible] al Shogun [illegible] Ilustrados [illegible] el francés Rimbaud. Matías) remezclan los temas del álbum de Pánico **Rayo al Ojo** para un futuro disco. Henríquez revisa en la [illegible] como un grupo de niños terribles llegó a convertirse en una banda casi ejemplar.

- ¿Por qué crees que Pánico ha logrado lo que muchas otras bandas chilenas no?

Por el rigor. Vemos de una [illegible] Yo ahí ha vivido un [illegible] 85 y el 86. Cuando llegué tenía el cerebro [illegible] de forma diferente. Tenía otra formación, otro concepto. Nuestra suerte fue tener la visión europea y la chilena.

¿Qué otros elementos crees que han influido?

La suerte. Y aunque no debería decirlo, yo creo que hemos hecho buenas cosas: si nuestros discos hubiesen sido malos, nada habría funcionado. [illegible] Nacional, nuestro guitarrista, tiene una onda experimental, el otro, Sergio Show Tab es, está dedicado a la electrónica. Sebastián, el baterista, trabaja con Ya, ya, ya, y nosotros con el sello (Combo Discos). Somos como un laboratorio donde se fusionan [illegible].

Además la frustración es menos cuando trabajas en varios frentes.

[illegible] multiplicidad no solo es funcional, se debe a que nos gusta lo que hacemos, creemos en ello.

Este parece haber sido un año especialmente bueno para ustedes.

Sí, fue increíble y creo que eso se debe a que hemos alcanzado una especie de madurez, aunque aún nos falta mucho. El nuestro es aún un grupo muy joven. Creo que las bandas empiezan a funcionar realmente después de unos diez años de trabajo. Y aunque ahora estamos funcionando a un buen nivel, sabemos que las exigencias internacionales son muy superiores. Nuestra madurez es relativa, porque aún estamos [illegible].

Y en términos financieros, ¿cómo es el balance?

[illegible] estado haciendo [illegible] de lo que generamos con [illegible] tenemos otros trabajos, como intérpretes, pero nos dedicamos esencialmente a la música, porque si trabajamos mucho en otras cosas no va a funcionar. Tengo que entregar la mejor [illegible] lo que me gusta.

¿Es posible sobrevivir en la independencia? La gran parte de las bandas piensa que no ganará dinero si no es dentro de un sello.

Nosotros pensábamos lo mismo al principio. [illegible] críticos, porque nos hablaban de grabar tres discos y nosotros pensábamos que dentro a hacer un disco lofi y ganaríamos mucha plata. Luego nos dimos cuenta de que las cosas no eran así, que el asunto va mucho más allá de firmar con un sello.

¿Qué es lo complicado entonces?

No se puede vivir sin plata. Ese es un problema inicial. Tienes que arrendar una casa y pagar las [illegible]. Pánico [illegible] ese problema [illegible] otras cosas pero priorizando la banda y al sello. Luego Pánico fue creciendo de a poquito y los cachet (porcentaje de la venta de entradas que recibe una banda) fueron creciendo también. Ahora cobramos un dinero razonable y con tres o cuatro locales mensuales [illegible].

¿No es extraño que hayan viajado de Europa a Chile, si las condiciones artísticas son mejores allá?

Dedicarse a la música va a ser complicado donde estés. Aquí hay problemas que no tienes en Europa pero también hay ventajas. En Chile es fácil acceder a los medios, por ejemplo, y en Francia es imposible. Pero hay otras desventajas. El chileno es un mercado muy chico y es muy difícil que un grupo pequeño funcione en él sin hacer [illegible].

¿Limitaciones creativas?

Sí. En [illegible] sellos son empresas que tienen que recuperar sus inversiones y con mercados como el chileno es imposible. Acá los discos suenan horrible porque nadie va a invertir los 20 ó 30 millones de pesos que necesita una buena producción. Y si no vas a tener una buena producción, es mejor grabar en forma [illegible].

O sea que los sellos grandes no son opción para bandas pequeñas.

En absoluto. Puede haber excepciones, pero en general no. En todo caso, pasar por un sello puede ser muy bueno. A nosotros nos sirvió un montón estar en EMI y si no fuera por esa experiencia, no estaríamos donde estamos.

Pero puede ser muy frustrante también.

Claro, pero en nuestro caso, teníamos claro que la banda era mucho más importante que las ganancias de una empresa. Nos hemos preguntado muchas cosas como hacerlo, de donde sacar los recursos, pero nunca nos hemos cuestionado seguir haciendo música. Nos habríamos quedado en Santiago sin el grupo y no íbamos a volver a Francia sin haber logrado nuestro [illegible].

¿Han buscado apoyo en organizaciones gubernamentales?

Postulamos todos los años al Fondart, pero nunca ganamos. Pero ese no es el problema. En Chile hay un crecimiento económico evidente, concentrado en los últimos diez años. El problema es que ese no crecimiento cayó de apariencia. Este país está vendiendo materias primas, [illegible]. La verdadera riqueza de un país son las [illegible] capacidades de las personas y ese nivel en Chile aún es muy bajo. Nuestro nivel de información es [illegible]. Me parece fantástico que los profesores se hayan manifestado porque hay un problema grave en la [illegible].

¿Los favoreció el boom económico?

Sí, aunque aún no se traduce en ventas, pero sí se nota en los auspicios y en los intereses de la gente. Más personas tienen tele y cable y eso los hace más informados, genera más ofertas.

¿No crees que la actual crisis va a afectar su trabajo?

No se como seguirán las cosas, pero esta es una crisis momentánea. Lo bueno de las artes del espectáculo es que siempre van a necesitarlas. A nivel de público, tampoco creo que nos afecte mucho, porque mientras el show y la propuesta sean buenos, la gente va. Los tocados van a ser los dueños de supermercados, no Pánico.

¿Dónde está su público?

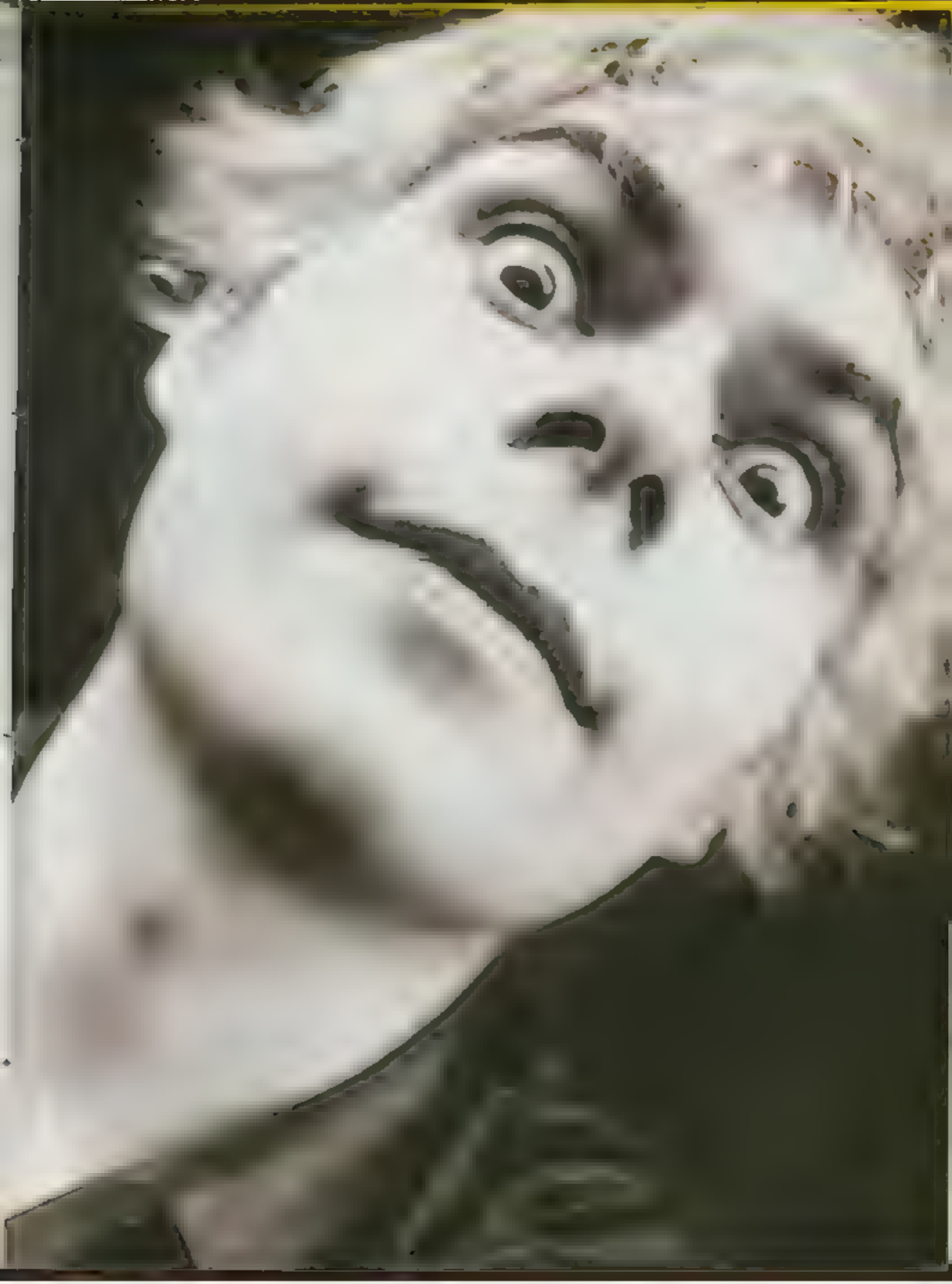
En todos lados. No tengo por qué despreciar a nadie por su trabajo o por sus ideas. Todo bien, somos todos iguales. Tolerancia. No me gusta la gente que no tolera, y en estos últimos días he visto cosas que dan miedo.

¿Por la detención de Pinochet?

Sí. Es un país muy raro Chile. La gente no se da cuenta aún hasta qué punto vive en un lugar muy bizarro. A Caroline que es evidentemente francesa, le preguntan mucho y con mucho asombro por el racismo cuando aquí mismo hay gente muy fachista y racista. Hay muy poca tolerancia, la gente es muy cerrada de un lado y el otro. Y el tema de Pinochet lo ha dejado claramente. Pero creo que es bueno que pase. Que se hablen las cosas, que se desaten conflictos, tensiones, porque van a terminar generando algo bueno.

¿Crees que la polarización podría determinar mayor tolerancia?

Los que se polarizan son las generaciones tocadas por la dictadura y es normal que lo hagan. Una dictadura siempre divide a un país. Si los pendejos se polarizan, no saben bien por qué y a la mayoría les da lo mismo. Pero también es bueno que se hablen cosas que hasta ahora han sido tabú. Gente que denuncia a los fachos y luego está grabando por el tata. Es bueno que se caigan las máscaras.



«Si Cristo Viera Lo Que Hacen En Su Nombre...»

Si hay una banda que está para las grandes ligas... esa es sin duda Criminal. Su labor...

Ruta negra: desde los orígenes hasta el presente, pasando por todas las etapas de nuestro...

Camila Ortiz

Criminal nació a fines del 91 y su debut en la oscuridad de las paleras negras fue en abril del año siguiente teloneando a Kreator, Testamegetta que venía de recordadísima Pentagram en la voz y segunda guitarra. Rodrigo Contreras es la primera Juan Francisco Cueto está a cargo del bajo y Jimmy Pinto en las cuerdas (ex Savvey) quien sustituye a José Joaquín Vallejos.

En mayo del 94 abren las dos presentaciones de Sepultura ante 8 mil personas. El álbum no se hizo esperar. El éxito de Victimized los convierte [illegible] de Brasil que [illegible] Headbanger's del MTV Latino Addiction [illegible] record al ser editados no sólo en Argentina y Mexico sino también en Japón.

Luego pasar dos [illegible] un pequeño interregno de transcendencia para su segundo álbum, Dead Soul Nation. Wojno reaparencia el sonido de la banda y para el lanzamiento oficial [illegible] nada menos que a Napalm Death aprovechando su gira [illegible] Latina. La legendaria banda [illegible] problemas con [illegible] teloneaciones porque ya estaba [illegible] Criminal no es cualquiera.

¿En qué han estado después del lanzamiento?

Hubo cambios [illegible] y como nadie tomaba decisiones para seguir promocionando se perdieron meses. Fuimos a Colombia para un festival (Rock al Parque) en que tocamos ante 90 mil personas, lo que aprovechamos para hacer un segundo video que apoyara la salida de una especie de maxi single una placa que aparte de single tendrá varios temas en vivo y uno del 92. Ya hay un contrato con Metalblade que nos distribuirá en Estados Unidos, Europa y Japón.

En cuanto a éxito ¿por qué Criminal y otras bandas no?

Pienso que es la música que debe ser buena y [illegible] a la gente segundo que Criminal tiene una imagen, a diferencia de otros grupos. También está la perseverancia y una fuerza muy profesional de trabajo de otra manera no sirve.

- ¿Cuál fue la evolución del sonido Pentagram a Criminal?

Criminal es una banda de sonido de los 90 los temas son más rítmicos y la composición es distinta, digamos que son más canciones y en cambio Pentagram era una cosa más oscura. En todo caso, sin duda hay una continuidad, aunque no podría definirla exactamente.

¿Por qué se fue José Joaquín Vallejos?

Tenía un carácter muy especial y en el fondo ya no nos aguantábamos, además de diferencias en el estilo que nosotros queríamos. En cambio Jimmy es una persona de pocas palabras pero [illegible]

¿Tendrían problemas en [illegible] para [illegible] la entrada al circuito internacional?

Por mi ninguno y creo que toda la banda pretende eso. El proceso [illegible] MTV y luego viene una [illegible] que [illegible] apoyar algún [illegible]

¿Cómo ves la escena del metal chileno?

[illegible] Chile a que tienen muchas bandas de fuera y la gente por [illegible] debe [illegible] prefiriendo a los [illegible]

«Hay temas que son feos para explicar a las viejas pero [illegible]»

¿Existe apoyo entre los músicos metaleros?

[illegible]

¿La imaginería satánica es en serio o sólo algo estético?

Debo haber grupos que se la creen y le prenden velas al para e cobra pero hay otros que lo usan sólo como marketing o para reirse de la pacatería del catolicismo. Y otros como tú dices para chocar en el sentido estético para chocar a la gente porque no queremos hacer cosas bonitas sino feas para que a las viejas les [illegible]

¿Cual fue el aporte de Vincent Wojno?

Lo que más me gustó fue como trabajaba la voz y la potenciaba ayudando a encontrar una interpretación singular más allá de lo plano en un próximo disco me gustaría profundizar eso aún más. Aparte nos enseñó a ser profesionales e insistir hasta que la cosa salga bien como sea.

- ¿Y eso los productores chilenos no lo hacen?

Lo que pasa es que muchas veces uno está presionado por la compañía y los costos de autoproducción pero si tienes un buen presupuesto hay que darse el tiempo de buscar lo óptimo y no dedicarse a carretear en el estudio. Un trabajo realmente duro.

- ¿Quedaron en buen pie para el próximo álbum? ¿Hubo autocrítica?

[illegible] poco y el mismo [illegible] presupuesto [illegible] mayor para un disco [illegible] grabado allá. Encuentro que a Dead Soul le faltó un poco más de intensidad [illegible] se quería antes de grabar [illegible] para dedicarse a [illegible] conseguir el sonido deseado.

¿Tienes algún tipo de creencia en la divinidad?

La divinidad es que no creo. Dios más bien soy [illegible] pero no me creen a que existe algo [illegible] En el universo hay [illegible] pero por una cosa material creo. Creo por cierto que existe pero si viera lo que se hace hoy en [illegible]

¿O sea que si fuera al Vaticano se repetiría el episodio de los mercaderes en el templo?

[illegible]

¿Te parece el death metal existencial?

No sé en todo caso el rock tiene más que ver con Satán que con Dios cristo pero eso es para mí muy respetuoso de las creencias de la gente mientras me respeten. Y si alguien que piensa que la música es un buen vehículo para expresar sus creencias que le haga está bien.

¿Que te parece el caso Pinochet?

[illegible] que la transición [illegible] tapando putas mentiras la gente sigue pensando igual que antes fue un negociado. Pero como en Chile las cosas no se dicen, pueden pensar que hay reconciliación y de repente quedó la caga. En rigor no me parece que a Pinochet le [illegible] porque alcanza pero es que acá en Chile no se le va a juzgar nunca.

¿Cuál sería la principal causa de la violencia juvenil?

Daría para un estudio sociológico complejo pero la verdad es que realmente [illegible] no estamos [illegible] con nada y si a alguien le interesa alguna cosa es agarrarse a pedradas porque hay algo que está muy mal en todo. Primero hay que preguntarse por qué la gente se quiere desahogar.

¿El tema «Hijos de la Miseria» se refiere a eso?

Es que no es sólo miseria material, se sufre más a miseria mental, la pobreza que hay en la sociedad y el argumento por producir cosas que quizás ni necesitamos es muy fuerte que vas de ahí nace la frustración por estar metido en una maquina que los estruja toda la vida para nada y otros por no estar metidos en ella. Triste.

¿Tal vez necesitamos» la mitad o menos de tantas cosas para ser felices?

-Probablemente.

«Si en las poblaciones hay reggae y marihuana en vez de pasta base, bienvenido el reggae»

Notable año para Condwana, la banda cultora del hermano Marley que logro cruzar estilos con la [illegible] justicia y buenas ondas de su vocalista y compositor principal, el buen de Quique

Pablo Marquez

El viejo y alma de Condwana se ve mas relajado que de costumbre. Y eso que Quique Neira se sabe debe ser uno de los tipos mas pacificos y transparentes de la zoologia rockera criolla. En mas [illegible]

Estaba viendo las noticias y escuche a Frei decir unas palabras que me parecieron super bien. Dijo que la unica manera de reivindicar lo que habia pasado en el pais era con la verdad. Ahi dije «hurra», por fin una gota de cordura, por fin el Presidente dice una pura cosa.

En el tema del dia lo sigue siendo Pinochet. Hablamos de eso y de como Condwana se ha transformado en una de las bandas mas solidas del exito fabricado por el hermano Marley. Y no solo en Chile. Por estos dias bajo etiqueta EMI (propiedad del ogro De Diesel productor del debut de la banda) la placa se editara en El Oli bajo el nombre de Together sumo a otro album [illegible] a los temas [illegible]

Este año logramos mas de lo que nos imaginamos. Nuestra idea era traer el concepto del reggae que se hablaba de raggae y de los rasta con mucha información. Ahora veo en revistas donde se habla de los rasta en Jamaica, de que son, que no solo fuman yerba que tambien leen la Biblia.

«Armonia de Amor» fue uno de los temas del 98.

Esa fue demostrado que nuestra apuesta es la correcta y que tenemos que seguir trabajando. Todo esto nos ha animado a darnos cuenta de que el reggae logra unir a casi todas las tendencias tanto artisticas como musicales. Nos hemos hecho amigos de todos los grupos. Se han dado cuenta que nosotros los respetamos y ellos nos respetan a nosotros tambien.

Lógico, ahora Condwana es una banda conocida y ya incorporada al medio...

Si [illegible] todos nos habla de nosotros. A mi [illegible] importa es que se hable con respeto y vuelvo a tratar de que ese respeto se mantenga. Nos importa si que nos vaya bien, poder tocar y musicalizar la musica. Esa es nuestra idea, que el reggae le guste a todo el mundo, a los niños a los abuelitos a las mamas en la casa a los locos en la esquina que se juntan a fumarse sus humos a todos.

¿Ha sido este tu mejor año?

No se porque todavia me queda harto por hacer. Pero ha sido un año en el que he visto frutos de trabajo conciente. A los 17 empece a hacer musica y ya a los 18 estaba decidido. Nunca tuve vacaciones ni pare dandole dandole. Con mi otro grupo (Rambo) aprendi como se trabajaba, como era el musico que grabo discos. Despues de eso me sume a Condwana, me propuse objetivos y este año he visto esos objetivos consumarse. Tenemos el disco en la calle, se vende, se escuchan las canciones, va a salir el disco afuera, que la gente hable de Condwana, es moral.

¿Cómo se lleva eso con la parte personal, el Quique Neira de abajo del escenario?

Es dificil. Nunca mi vida ha sido facil en todo caso siempre vivo marcado por circunstancias extranas. Ya no significa un problema, aprendi a lidiar con eso. Me esta haciendo madurar a tropezones fuertes y me ha costado un poco. Ha habido que seguir haciendo lo correcto y creo que lo estoy haciendo. Creo que estoy tratando de redimirme con trabajo, con carretear bandas con no salir con birras mas a Dios.

Antes de convertirte al rastafarismo, ¿eras católico?

Siempre fui creyente, luego me di cuenta que [illegible] rastafarismo veia mucha mezquindad, hacia Dios, tratando de llegarme mas. Ya no bebo alcohol y casi no salgo de noche para tratar de poner un cable a tierra a mi vida que no ha sido nunca facil. Pero siempre me estoy dando cuenta de que el amor es lo que sana y cura todas las cosas que te pueden pasar. El mundo es como un espejo, refleja lo que tu das: si le pones una sonrisa esa misma se te devuelve igual, me he mandado muchas cagadas porque soy una persona y el corazon me gana mucho en mis actos. En la musica soy super apasionado. Hace algo que mas pocos se habrian atrevido a hacer: abandonar Rambo para aventurarse a otro proyecto por amor a un estilo de musica y a un estilo de vida. Me la jugue porque el reggae llegara de una vez por todas a este pais. Si en las poblaciones hay reggae y marihuana en vez de pasta base, bienvenido el reggae.

Quique, ¿y tú cómo llegaste al reggae?

Mi papa me regalo una polera de Bob Marley hace muchisimos años y unos cassettes. Cuando el reggae no empezo a dejarme decaido porque me gustaba Bob Marley, ademas yo en la batia algo de reggae y me parecia que era la combinacion perfecta en la musica popular: la actitud mas la musica. Decia muchas cosas con las melodias mas increibles que yo habia escuchado y cantaba para ayudar a su partido entonces era todo un concepto que me parecio increible. Hace unos 5 años me he dado cuenta que esto es algo serio.

A nivel espiritual, ¿qué significa ser rasta?

Rasta, rasta es ser hombre, ser hombre y vivir la vida siguiendo los pasos del Creador, o sea, creando primero de amor a cada acto en la vida. Resultan es amor a la vida, amar cada acto, vivir para crear.

¿Hay algún ritual, algo parecido a lo que la misa es para el catolicismo?

Muchos. El rastafarismo tiene una conexion directa con la iglesia Ortodoxa Etiope entonces seguro que alli tienen un metodo de funcionamiento que debe ser con oraciones, con misas. Aqui en Chile no esta eso y nosotros como rastas tratamos de mantenernos en una onda mas consciente no mas. No tender a orar en la noche porque es la consumacion de todo un dia de oracion constante de todo un dia de hacer cosas con harto amor.

Volviendo a la tierra, ¿qué esperas del '99? Musical y comercialmente hablando, claro.

Lo tiene que hacer musica con cariño y si eso hace que la musica llegue a todo el mundo que se venda discos y eso te da la posibilidad de vivir de la musica, es como una bendicion. Asi como algunos tienen una pasion increible por el futbol, nosotros la tenemos por la musica. Este año ha sido el premio de eso y el proximo año las metas son que salga afuera lo del disco afuera, hacer alguna gira por ahi y poder grabar un segundo disco con mas tiempo, con mas trabajo todavia, con mas amor al reggae. Este año he tenido [illegible] esta creciendo mas fuerte y mi amor por la musica tambien. Estoy tranquilo, estoy contento, tal vez no tenga mucha plata, no soy millonario ni nada, pero veo el futuro de una manera brillante. Quiero seguir trabajando, eso mas.

Pero ¿cuales son las cosas que te preocupan ahora,

Ahora me preocupa reivindicar a mucha gente en la que me veo mismo reflejado, las raices de las que [illegible] mis amigos. Me [illegible] lo que pasa en Chile por lo de Pinochet y con todo el asunto me preocupa porque veo que todo lo que se habia hablado de reconciliacion en todo una manera grande. Ahora este hombre esta entendido un poquito de lo que hizo cuando el era el jefe de la dictadura. Su familia habla de gestos humanitarios y todo pero ¿tuvieron algun gesto humanitario con Victor Jara cuando lo torturaron y lo mataron? Es importante que este hombre se de cuenta en carne propia del daño que le provoco a millares de chilenos, a hermanos mios super cercanos les hizo un daño irreparable para toda su vida. Ya es que darse cuenta y tratar de redimirse un poco no se desde donde estan los cuerpos de los detenidos [illegible]

Tu tenías apenas unos meses para el golpe del '73.

Yo tenia seis meses y me afecto porque mis abuelos estuvieron presos, provoco que [illegible] mi madre [illegible] por su marcada Marxista [illegible] el se tuvo que ir a Europa. A [illegible] mis padres se separaron, porque no podian [illegible] esa vida. Mito para atras como con cabra [illegible] vivieron muchos años en mi familia.

¿Odias [illegible]

[illegible] algo no siento odio por nadie, pero si rabia. Me molesta cuando sale el loco de derecha ahora hablando para solucionar las problemas con los detenidos desaparecidos cuando antes le importaba nada, esa hipocresia es la que me molesta.

A uno de los Gondawana, Don Chico, le mataron a sus padres.

Ellos fueron asesinados durante el gobierno militar por la mano negra de la violencia mano a dedo, minuto a minuto y de las armas. Y mas encima sabiendo quienes son no han justicia y no puede haber paz si no hay justicia. El viejo se tiene que morir y ahi le tocara a el su juicio con el juez maximo de la creacion, seguro que le va a tocar de hecho en eso debe estar pensando el Pinocho ahora.

Otra vez en la música, ¿qué esperas para el futuro?

Lo unico que espero es poder seguir haciendo la musica como la hago, seguir teniendo la vision que tengo de la vida como la tengo, para seguir siendo [illegible] en el camino de la luz. Veo el futuro brillante luminoso. Igual Babylon está cayendo y cuando Babylon se acabe los que esten preparados van a ser los que van a sobrevivir e implantar naturalmente un nuevo orden.

Madera de Buena Guitarra Nunca Muere

La fórmula mágica y el secreto cuando preguntan qué hacen Pedro y Los Imposibles para no necesitar nada más para seguir en el negocio de la buena música

Camilo Ortiz

Luego de la aventura en Londres para la grabación de **La Suerte**, una pausa en el abuso parece una sabia decisión. En el living de su tranquilo departamento dos cosas atraen la vista un afiche con espejitos en forma de escamas y un dibujo infantil de mujer desnuda pegado en un rincón. Al lado, dos antiguas sillas que forman su propio espacio al enfrentarse.

Hablando con Javiera hay un mismo hilo conductor, un principio simple y lúcido que hace inútil preguntar sobre contingencias extramusicales. El autor y la obra son inseparables en relación a los momentos de su existencia y lo demás no vale la pena, porque cualquier opinión de alguna manera ya está implícita en sus canciones.

Es un dilema ese asunto del apellido, pues en términos de creatividad obviamente no supone tal garantía. La opción es mucho más interna y el público sólo ve la preciosa cáscara, los menos aplauden e intuyen las motivaciones.

Cuando Javiera salió del colegio en el 86 ya regía la película muy clara, dedicarse para siempre a la música o a la contracultura producto de olvidos posdictatoriales políticos de la época. El haber crecido digna de hacer música y porque vivir de una sola cosa no se puede.

Pero también es imposible dejar a Los Imposibles.

Claro. Ya estaba demasiado de los dos. Aunque creo que es bueno un receso creativo, no hemos parado y necesitamos un momento de introspección. El último fue un trabajo cargadísimo y muy emotivo triste por el lado de las temáticas. Ahora viene otra cosa más alegre, fresca y con fuerza porque es también lo que nos está pasando.

¿Aunque los tiempos están tan duros?

Eso es lo paradojal, sucede que nosotros estamos en el pick de las buenas relaciones. Pero **La Suerte** tiene ese toque triste por las historias personales de cada uno y además porque hubo una crisis al interior de la banda. Todo eso pasó y lo que viene ahora es brillante.

¿Cómo repercute lo pasado de viajes?

Creo que [illegible] mundo [illegible] hacer [illegible] lo que es la fama es algo [illegible]

Es que el medio chileno parece que no da para dioses.

[illegible] *obtención de un disco de platino*

cuesta arriba le ha dejado los mejores recuerdos de su banda Primeros Auxilios del Garage y del Trolley cuando sacaban los Electrodomésticos y venían Los Violadores. Hoy el espíritu es el mismo una opción de vida en vez de una moda.

¿Cómo ha estado La Suerte?

La Suerte ha andado bien dentro de un año difícil, pocas presentaciones en vivo, pero nosotros nos sentimos demasiado satisfechos de este disco que creo se va a entender en un tiempo más. No fue pensado para ser un boom, sino para expresar lo que estábamos sintiendo.

¿Y ya hay otra cosa en proyecto?

Seguimos promocionando **La Suerte** y estamos preparando tocatas en lugares donde no pasa mucho y es que no nos interesa la plata sino que tocar en esas partes. Al mismo tiempo estamos trabajando con mucha calma en la sala de ensayo para que cuando grabemos el próximo año tengamos unos 50 temas de donde elegir.

¿Realmente se mueven por amor al arte?

Nunca antes, pero en este país está muy difícil vivir de la música. Nosotros hemos tomado esto como nuestra vida lo que no queda que nos diversifiquemos. Por ejemplo tengo pensado hacer otras cosas para teatro. Creo que es una manera

No pero siempre hay gente que puede llegar a creérsela, cuando uno ve a alguien así da como pena porque tarde o temprano va pegarse un costalazo muy grande. Siento que por ejemplo, esas dos giras que hice con Andrés Pérez y el roce cultural por todo Europa me hizo entender que uno es casi nada.

¿Qué más aprendiste?

La disciplina, que esta cuestión siempre ha sido lenta. Nuestras carreras son una opción de vida, no apuntan a un golpe de suerte o a un exitazo, solo hacemos música y ojalá nos vaya bien, pero no me siento parte del sistema en el sentido del marketing. Es un trabajo, es sacrificado y hay que situarse en el universo y no en lo inmediato.

Postura que obliga a una mayor fe en uno mismo.

Más que eso se trata de la certeza de que uno tiene que hacer lo que tiene que hacer. Nuestra elección es algo que no tiene que ver con los sellos. Lo que te motiva a hacer música no puede ser la obtención de un «disco de platino» definitivamente.

¿Qué te dejó Londres en lo personal?

La parte bacana fue vital, ir a trabajar fue lo mejor que nos pasó a otro lado cada vez me interesa menos. Esta experiencia me dejó pensando que vivimos muy encerrados, de afuera el país se ve tan pequeño.

Es que hay mucho pánico y paranoia y no ser un éxito la gente sufre mucho y hasta me incluyo, así como están dementes con el rating. Si no vendes la tía eres un fracasado y siempre estás en estados así. Hay tanto terror a eso.

¿Y qué es entonces el fracaso?

Esa palabra no existe para mí, lo único claro es que la música es la antiestabilidad y no puedes seguir por las reglas del mercado tienes que tener una convicción diferente y si no ya cagaste.

¿Has alguna banda que unifique a Los Imposibles?

Yo no podría decirte me gusta esto, eso se acabó con el fin de siglo es la mezcla de la mezcla y a todos nos gustan cosas diferentes si eres músico hoy tienes que tener una cabeza muy amplia.

¿Pero hay estilos que detestes?

Creo que en la calidad va todo. Si hay algo que deteste puede ser el cumbiatumbagueón de cierto dance. Los temas discotequeros pueden ser buenos hasta cuando se transforman en música salchicha ahí cambio la radio de inmediato. Tengo fe en que la gente más joven no se vaya tanto por la guachaquería y que aún una buena [illegible] guitarra pueda llegar a emocionarlos mucho más que cien mil bases y efectos.

Es muy difícil empezar estas líneas, especialmente cuando hay tantas cosas que decir y tantas razones que explicar.

Después de cuatro años, 55 ediciones y mucho trabajo, Revista Rock & Pop ha terminado un largo y exitoso ciclo. Algo más de cuatro años que hoy, justo cuando se acaba 1998, entran en receso para una evaluación de vida. Lo que se llama un proceso de reestudio y análisis.

La vida te da sorpresas y pronto nos veremos.

Gracias por todo el apoyo, por las críticas y por las ganas que nos dieron todo este tiempo y por considerarnos como la revista más importante del medio musical chileno.

En nombre de todo un gran grupo humano -periodistas, reporteros, fotógrafos y diseñadores- les mandamos un gran abrazo y les agradecemos por todo.

Revista Rock & Pop

Si eres suscriptor, envía este cupón con tus datos a Luis Videla Herrera 2328, Providencia, Santiago, y recibirás a vuelta de correo tu cheque por el reembolso correspondiente a los ejemplares que no recibirás.

NOMBRE:
DIRECCIÓN:
[illegible]
[illegible]
TELEFONO:
SUSCRIPCION: **DESDE:** / / **HASTA:** / /

Los Patiperros de la Música

Un coproductor de Phil Collins, un músico electrónico de culto, un amigo de los Chili Peppers que le enseñó a tocar bajo a Flea y que hoy trabaja junto al ex Soundgarden Chris Cornell. Tom Araya, el ingeniero Humberto Gatica. Todos ellos son chilenos y hace tiempo que están lejos de casa. Estas son sus historias.

por Marcelo Contreras

No gracias

Y [illegible] después de su trabajo en la embajada chilena en Londres. Esa pequeña debacle personal no llevó a compartir una casa que se caía a pedazos junto a españoles e ingleses cesantes en el gangsteril barrio de Walterton Road. Allí liderados por los Strummer nacieron los 101ers, banda en la que Pena [illegible] 101ers se definieron como [illegible] agresividad y ofrecieron actuaciones en apoyo [illegible]

Estas diferencias creativas afloraron casi de inmediato. Strummer [illegible] Pena. Pero Alvarado dice [illegible] ofrecimiento para sumarse a una [illegible] Álvarado dijo hace algunos años Strummer durante su [illegible]

¿Humberto Cuanto?

La última vez que estuvo en Chile, hace un par de años, se sintió mal. Fue a un [illegible] Y acá vierais como se lo peleaba. Dice desde Estados [illegible] adulto joven. Figuras como Carole King, Carlos [illegible] el cortes aun cuando el chileno no tenga [illegible] hasta el último tambor para convertirlo [illegible] en el Coti Abeuad (ex La Ley y [illegible] Alvarado. Karlo partió [illegible] regresó a los pocos meses. Estuvo [illegible] Neil Diamond hasta llegar a Phil Collins, con quien lleva cuatro años [illegible] ingeniero. Paralelamente produce con Gloria Estefan, Luis Miguel y Patricia Manterola, aunque, en el fondo de su corazón sueña con producir algo más cercano a lo británico, «porque el sonido de acá no tiene la solidez de la música inglesa».

Con el Diablo en el Cuerpo

Seguramente chilenos dijo Tom Araya en inglés cuando vino en 1993 y arrendó un bus de recorrido local para que sus familiares de la quinta región lo vieran junto a su banda Slayer y después pasaran a tomarse su copete en los camerinos.

Oscuros son los antecedentes del bajista, letrista y compositor de uno de los íconos musicales del thrash. Aunque algunos sostienen que Araya nació en el residencial barrio Recreo de Viña del Mar, otros aseguran que vio la luz en el portuario cerro Barón. En Internet los sitios de Slayer tratan de dar un halo [illegible] familia, contando que sus padres huyeron de Chile por razones políticas en 1973. Pero [illegible] la segunda mitad de los [illegible] en California.

[illegible] crecer escuchando psicodelia, especialmente a Hendrix. Su gusto por la música se apuró cuando [illegible] guitarra junto a su hermano cuando Bad Company era sinónimo de música pesada. El concepto cambió cuando conoció a Kerry King e iniciaron Slayer en 1982. Luego se unieron Jeff Hanneman y Dave Lombardo.

Tom Araya junto a sus bandas, Slayer.

Casualmente Chileno

Dos años tenía Cristian Vogel cuando su viejo [illegible] a estudiar a Inglaterra, a la Universidad de [illegible]

Siguiendo la tradición de papá, estudió en la nuestra universidad graduándose de Bachiller en Artes en Música del siglo XX, a la par que alcanzaba [illegible] argumentos son dos conciertos [illegible] casi legendario show radial de John [illegible] música del 95 y enero del 96), lugar [illegible] dice de [illegible]

Aquella [illegible] Spécilla Morgenthaler (1993), fue elegida por la revista [illegible] Sudamericanos [illegible] Sudamericano [illegible] septiembre [illegible] día su banda, siempre [illegible] por su abultada agenda [illegible] presentarse en los principales festivales del mundo se lo permitía.

Cuasi Pepper

Nunca fui un puto madre con ellos, asegura con algo de ceño Alain Johannes, quien ni ahora ni cuando [illegible] que en las biografías oficiales de los Red Hot Chili Peppers nadie menciona. Porque sabían para [illegible] parte de la banda, este chileno sobrino del ajustador Peter Rock [illegible] [illegible] [illegible]

TRIBUTOS PARA RECORDAR EL FUTURO

El septiembre de este año Metallica se reunió en la casa de su guitarrista Kirk Hammett después de varios días de intenso trabajo entre ellos y algunos productores, lanzaron al mercado un disco titulado **Garage Inc.** Una colección de versiones de algunas de las canciones que influenciaron a la banda en sus inicios. Subtitulado como un homenaje a algunas de las grandes bandas de la década de los setentas.

Las dos versiones que aparecen en el disco son de **Diamond Head** y **Blitzkrieg**, dos bandas inglesas que junto con Metallica y algunas otras más, formaron parte de la llamada **New Wave of British Heavy Metal**.

Pero ¿por qué hacer un disco de versiones? Según Hammett, la idea surgió durante una de las giras de promoción de **Load** y **ReLoad**, discos que, según los integrantes de la banda, no fueron bien recibidos por algunos de sus seguidores más conservadores. Así que, para callar bocas, decidieron hacer un disco de versiones de sus bandas favoritas.

Para algunos, **Garage Inc.** representa un intento de Metallica por recuperar a sus seguidores más conservadores, pero para otros es una manera de rendir homenaje a algunas de las bandas que influenciaron a Metallica en sus inicios.

Garage Inc., un merecido tributo de cover, de cuatro de las distintas influencias que el grupo ha tenido en sus 16 años de existencia. Pero que sean que no sólo se trataron en el rock duro.

Pero ¿por qué hacer un disco de versiones? Según Hammett, la idea surgió durante una de las giras de promoción de **Load** y **ReLoad**, discos que, según los integrantes de la banda, no fueron bien recibidos por algunos de sus seguidores más conservadores. Así que, para callar bocas, decidieron hacer un disco de versiones de sus bandas favoritas.

Para algunos, **Garage Inc.** representa un intento de Metallica por recuperar a sus seguidores más conservadores, pero para otros es una manera de rendir homenaje a algunas de las bandas que influenciaron a Metallica en sus inicios.

Reafirmar la apertura

Según la gente de Metallica, por más raro que suene, el disco de versiones **Kill 'em All** 1983 supuso un reto para la banda. Ya que, al tratar de imitar el sonido de bandas inglesas, se vieron en la necesidad de crear una propuesta completamente nueva a la new wave británica.

Según Hammett, "Kill 'em All" es la base musical de **Load** y **ReLoad**, ya que en ellos se encuentran los elementos de rock más duro que la banda ha tocado desde sus inicios. Por lo que, para ellos, fue muy importante regresar a sus raíces musicales.

Para grabar **Garage Inc.** nuevamente recurrieron a **Bob Rock**, quien se encargó de producir **Load** y **ReLoad**. Rock, quien ha trabajado con bandas como Motley Crüe, Bon Jovi y The Cult, es considerado por algunos como el productor que ha logrado reflejar de mejor manera el sonido en vivo de Metallica en sus discos de estudio.

Para **Garage Inc.** Rock utilizó las mismas técnicas que usó en **Load** y **ReLoad**, es decir, grabó todos los instrumentos en vivo, sin overdubs, y sin utilizar pistas de click. Esto con el fin de lograr un sonido más crudo y natural.

Para Rock, el trabajo en **Garage Inc.** fue muy parecido al que realizó con **Load** y **ReLoad**, ya que, según él, "Metallica es una banda que prefiere grabar canciones nuevas en lugar de versiones, así que fue algo muy bueno de escuchar".

Sin embargo, también opina que la gente a estas alturas está mucho más abierta a escuchar cosas nuevas, ya que, según él, "Metallica siempre ha perdido amantes de sus seguidores cada vez que hacen algo nuevo, pero también siempre ganan otros tantos". Y es que, según Rock, "Metallica es una de las pocas bandas que, hagan lo que hagan, siempre van a llenar estadios".

Es muy significativo el hecho que la gente de Metallica esté mucho más abierta a escuchar nuevas propuestas musicales, ya que, según Rock

Nosotras

[illegible] Pero [illegible] diferentes [illegible] que [illegible] diez hombres. Cosas simples, como [illegible] que cualquier universidad [illegible] va andar en [illegible] Jesús y a pintar de [illegible]

COMICS

Una Mancha Entretenida de Mirar

La Mancha y **El Carrete** es una [illegible] que [illegible] [illegible] [illegible]

¿NO SERÁ MOMENTO DE ELEGIR MEJOR TU YOGHURT?

Para tener huesos resistentes tienes que consumir ese calcio. Y el Nuevo Yoghurt Extracalcio de Soprole contiene 35% más de calcio que los yoghurt normales. Además, es el único con 130% de calcio natural de la leche. Si eliges bien tu yoghurt ahora, estarás fortaleciendo más tus huesos para el futuro.

NUEVO! SOPROLE

El Aterrizaje de Lucybell

Después de dos años de inactividad creativa, el trío alumbra un nuevo disco que, en algún momento, pudo haber sido el último. Tras grabar extensamente su álbum anterior y decidió volver a hacer canciones costara lo que costara. El precio fue alto, dicen, pero valió la pena

por Sergio Fortuno

Durante dos años sin una canción nueva. Desde la aparición de su segundo álbum, **Viajar** hasta el momento en que el grupo entró a grabar su recién aparecido tercer disco, Lucybell tuvo poso promociono, habló pero no compuso nada. Con el tiempo llegó la urgencia de hacer algo, un nada claro salvo no repetirse. La banda ocupó una sala que convirtió en estudio para hacer y grabar canciones casi simultáneamente.

El resultado es un disco rojo con dos planetarios y el nombre del cuarteto a modo de título, una colección de canciones intensas y de alta densidad. No densas en el sentido de dificultad para entenderlas, sino en sus sonoridades en sus cargas emotivas, en sus sucesiones de imágenes y ambientes.

Tomando en cuenta el período de inactividad creativa que lo antecedió, este álbum pudo haber sido el último. Pensamos en algún momento que no íbamos a poder hacer otro disco", recuerda el tecladista Gabriel Vigliensoni. "Estuvimos a punto de separarnos. Fue como el sexo después de una larga abstinencia. Es como si Lucybell hubiese puesto todo en la cocinada y lo hubiera cocido".

Claro que al principio hubo desorientación. "Los dos primeros meses estábamos ahí dando saltos, tumbos", recuerda el tecladista Gabriel Vigliensoni. "Teníamos una presión bien grande porque estaba todo para hacer el disco y pasaba una, dos, tres semanas y no estaban saliendo las cosas. Fue necesario un poco de tiempo. Fue bien riesgoso por un lado, stressante por otro y super productivo a la larga".

El resto de la banda describe el proceso en términos similares. De sus palabras se puede concluir que la historia de este álbum tuvo algo de heroico. Los cuatro músicos decidieron romper con una rutina cómoda pero peligrosa y tomar en sus manos todos los aspectos de la creación y registro de material nuevo, desde el montaje de un estudio de grabación hasta la producción del disco. "Ahora se dan cuenta de que gastamos mucha energía en [illegible] pero valió la pena. [illegible] el disco ahora y se me pone la piel de gallina da lo mismo", asegura el baterista Francisco Gonzalez.

En 1998, con la aparición de su segundo disco, **Viajar**, Lucybell se embarcó en un largo viaje promocional que incluyó desde un concierto de [illegible] hasta recorrer Chile de punta a punta en dos veces. Entre medio hubo entrevistas, salidas al extranjero y una visita a La Moneda donde Frei les concedió audiencia. Para sumar. El álbum tuvo cinco singles y recibió un Disco de Platino por más de 25 mil copias vendidas. Pero también hubo un precio que pagar.

"Quizás en un tiempo con **Viajar** como que el grupo estaba ahí no más solo y nosotros no necesitábamos hacer nada para que siguiera funcionando. Creo que fue un error haberlo hecho, haberse dejado estar así. Nos desgastó mucho a nosotros cuatro en la relación interna. No que nos llevaramos mal, sino que en ir, tocar, volver a la casa cada uno por su lado", cuenta el bajista Marcelo Muñoz.

A recordar el encuentro con Frei y frente a la pregunta de si tienen algo de qué arrepentirse al respecto el vocalista Claudio Valenzuela responde que no. "No creo que no hayamos ahora, pero cuando lo hicimos lo creímos absolutamente y fue super honesto". Francisco Gonzalez agrega que "fuimos a ver a Frei y le dijimos tenemos este, este y ese problema, esto nos ha pasado durante seis años. Fuimos a la posibilidad de plantearlo y de conocer La Moneda".

Sobre el regreso a la composición, Valenzuela indica que "lo mas importante es que volvimos a ser primero amigos en el sentido de hacer música. Hacer música significa que estás poniendo un pedazo tuyo que no le entregas a mucha gente".

Entregar un pedazo propio en el seno de Lucybell puede ser complejo a veces, según relata que cada decisión en el estudio se debía adoptar con el acuerdo de todos. Entre otras cosas, eso plantea una dificultad extra al momento de determinar si una canción está lista o no.

Algún escritor parece que fue Borges, dijo que había que publicar lo escrito para dejar de corregir. El caso de Lucybell es parecido. "Creo que lo único que nos cortó fue la fecha", plantea Vigliensoni. "Cuando se trabaja con un productor él te dice aquí está, listo, pasemos al siguiente tema. Al final nosotros estábamos haciendo ese rol. Con cuatro personas opinando es mas entretenido el asunto".

Desde qué toma quedaba hasta cuándo parábamos de trabajar en el tema eran decisiones discutidas", agrega Marcelo Muñoz. "Teníamos cuatro personas grabando el mismo tema", retoma Vigliensoni. "Si había cuatro versiones, a cada uno le gustaba una de esas cuatro. No había mayoría por ninguna", sigue Muñoz.

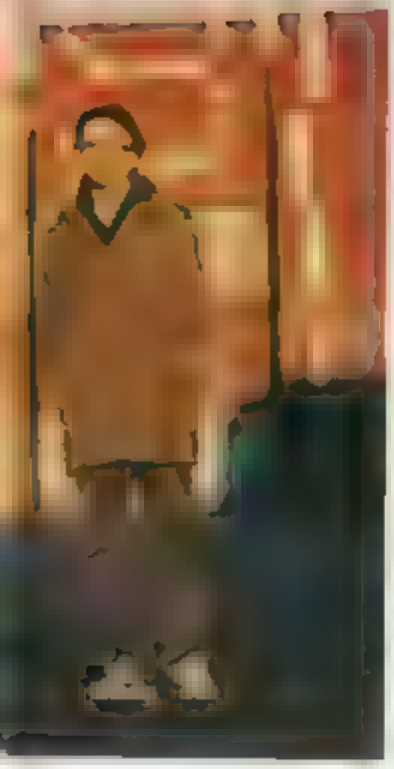
Entonces mezclemos la primera parte de esta con la segunda de esta", recrea Vigliensoni. El método se parece a la transición chilena. Claudio Valenzuela está de acuerdo y agrega un elemento que completa la analogía: "nunca se acaba". El cantante reconoce que es emocionalmente desgastador "pero yo no le veo otra forma de trabajo a este grupo", indica.

[illegible] señala Marcelo Muñoz. "Si en un ensayo uno no llegaba, no hacíamos nada. Es generación espontánea cuando estamos los cuatro. No hay ningún cabrón en el grupo, no hay nadie que llegue con las cosas hechas. Así sería re fácil".

El funcionamiento interno de Lucybell, que involucra siempre a todas sus piezas se traduce hacia afuera en el particular hecho de que, pese a la popularidad de la banda, ninguno de sus integrantes es mas estrella que el otro. Se da de manera natural y además nos hemos preocupado de que así sea. Es como bien equilibrado el cuento", considera Vigliensoni.

En cuanto a una separación de roles de cada uno, lo único claro es que, como indica el tecladista, "Claudio hace las letras". "Quizás los roles se dan naturalmente y por una cuestión de que se gusta hacer más", opina Marcelo Muñoz. "Yo no le exijo a Pancho que llegue a las 9 al estudio, que es a la hora que llegábamos yo y Gabriel", agrega medio en serio y medio en broma.

Gonzalez se defiende: "Aclaro que yo nunca llegué solo. Yo llegaba con



NOW
THAT'S WHAT I CALL MUSIC!
5
NOW
THAT'S WHAT I CALL MUSIC!
DISPONIBLE EN COMPACTO Y CASSETT

LA NUEVA York de Lennon

la [illegible] y el pop de principios [illegible] paternidad y el amor sus últimos conciertos y la muerte Nueva York representó [illegible] de cuyo asesinato se cumplen 18 años el 8 de este mes

Nueva York, [illegible] estuvimos empapándonos [illegible] que decía [illegible] quedamos» canta John Lennon en «New York City» para explicar algunas de las [illegible] esta tranquilidad sería rota con los mortales disparos de un lunático que fueron a alojarse en su espalda y le causaron la muerte hace 18 años.

Pero es verdad que mientras vivió en Nueva York, John Lennon fue feliz a su [illegible] parte del tiempo recluido en el departamento [illegible] al que él y Yoko Ono se cambiaron en 1973 se debió a la crianza de su [illegible] como el mismo relató en una entrevista [illegible] poco tiempo después de su mudanza.

Desde los 28 hasta los 40 años Lennon no había hecho más que trabajar. Mientras todos celebraban a los Beatles, su pega era ser un Beatle. Salir de gira [illegible] volver a grabar. El momento de su muerte había sido un silencio de cinco años con la publicación del álbum **Double Fantasy** firmado por él y Yoko.

Nueva York es una prueba para la humanidad. Al ser un pequeño mundo, reúne [illegible] posibilidades de una vida urbana [illegible] como de una universal.

Glorante. En épocas de calma Nueva York es verdaderamente [illegible].

Puede parecer un contrasentido, pero [illegible] suele consistir que la verdadera ecología es aquella capaz de equilibrar el desarrollo moderno con el respeto al ambiente y a los seres. La ecología [illegible] no con la capacidad de poder compartir y mantener una ciudad sin soportar los ruidos [illegible] quieres hablar en ella. Nueva York puede ser [illegible] infierno pero también puede ser el paraíso. Ahí has una con sus entornos ciudad y casas [illegible] de Lennon.

El 9 de febrero de 1964 la visión [illegible] vez. Venía junto a los otros Beatles y 10 mil fans los esperaban en el aeropuerto JFK, ubicado en el sector de Queens. Era el primer viaje del grupo a Estados Unidos. Cinco días después se encontraban en Manhattan tocando en El Show de Ed Sullivan para una audiencia televisiva estimada en 70 millones de personas.

Cuando se supo que la banda estaba invitada al programa, hubo más de 50 mil solicitudes para ocupar las 730 butacas del teatro desde donde se transmitía. Los Beatles actuaron durante 4 minutos. Mientras tocaban «Till There Was You» los nombres de sus integrantes aparecieron en la pantalla. Cuando llegó el turno de Lennon, bajo el suyo decía: «Lo sentimos chicas, está casado».

Después de su aparición en el programa de Sullivan, el grupo dio dos conciertos de 45 minutos en el Carnegie Hall en el número 154 de la calle 57 Oeste. Al año siguiente cualquier teatro era pequeño para los Beatles. El 15 de agosto de 1965 el cuarteto tocando a 55 000 personas en el Shea Stadium situado al interior del parque Flushing Meadows, también en Queens. Tal convocatoria no fue superada hasta 1971 cuando Gran Funk Railroad llevó a cerca de mil [illegible]

[illegible] de gente como Ben E. King y The Drifters, salido desde las oficinas neoyorquinas de Atlantic Records y el pop cultivado por compositores del Brill Building (1969 Broadway) como Leiber y Stoller o Goffin y King. El Brill Building se ubicaba [illegible] al de Nueva York dominados por marquesinas luminosas [illegible] y las grandes pantallas públicas de Times Square.

Ya sin los Beatles, Lennon dio el último concierto de su vida en el Madison [illegible]

Para entre la 8va Avenida y la calle 44 Oeste) fue uno de los principales motores de la especulación de rock en vivo durante los 70 antes de la irrupción del punk y el surgimiento de una renovada escena de clubes más pequeños.

En 1974 Lennon volvió brevemente al mismo escenario para tocar con Elton John. Whatever Gets You Through the Night, una balada pop en la cual ambos músicos le habían dado al ámbito su único número 1 como solista en Estados Unidos. Tras recibir una ovación de pie, el 4 Elton John siguió con dos canciones de los Beatles, «Lucy in the Sky With Diamonds» y el «One Day Standing There».

El sector elegido por la pareja Lennon-Ono para vivir en Nueva York fue el Upper West Side, [illegible] entre calles y avenidas. Yoko Ono ocuparía todo el sexto piso del edificio. Ubicado en el número [illegible] de la calle 72 Oeste y colindante con el Parque Central, fue construido a fines del siglo XIX siguiendo líneas por ventanas al gusto de esta construcción de color terracota recibió su nombre porque en sus primeros años parecía estar tan lejos del centro de la ciudad [illegible] los estados de Dakota. En ella han vivido además el actor Boris Karloff, el director orquestal y [illegible] y la cantante Roberta Flack. Se puede [illegible] viendo la película de Roman Polanski **El Bebé de Rosemary** filmada en parte en el [illegible].

Después de el asesinato de Lennon, miles de [illegible] que frente a la entrada al edificio, el cual [illegible] dejaron durante días flores y flores. Los tres acres del parque forman el jardín conmemorativo Strawberry Fields, creado por Yoko Ono para honrar [illegible].

Aunque para esa época ya su idea para un mundo [illegible] su proposición corría el peligro de ser rechazada ya que algunos políticos preferían dedicar el sitio a la memoria del cantante Bing Crosby. Strawberry Fields contiene 161 especies vegetales distintas, una por cada país del mundo, existente al momento de la muerte de Lennon. En el además hay un monumento donde se lee una de las letras de su canción «Imagine» «Imagina a toda la gente viviendo la vida en paz».

Sergio Fortuño

Andifrut PRESENTA

Calificación 7.0 Indispensable 6.0 Muy Bueno

DISCOS DEL MES

5.0 Bueno 4.0 Regular 3.0 Deficiente 2.0 Malo 1.0 Olvidalo

Up
R.E.M.
6[5]

Escuchar a una de las mejores bandas de mundo, como esta ya legendaria agrupación de Athens Georgia puede llegar a ser algo peligroso. Y no por el temor a encontrar un mal producto o con un cambio radical que revuelva el estómago. Todo lo contrario. Uno sabe lo que va a salir del parlante y es difícil seguir entero si el asunto te pilla mal parado.

Concebido como una mezcla perfecta entre **Automatic for the People** y **New Adventures in Hi-Fi**, dos de los discos más notables de los R.E.M. de los '90, este **Up** es una pieza de aquellas que calan hondo. Que ron la simpleza de un acorde y la susurrante voz de un Michael Stipe cada vez más sólido, hacen dar vueltas la cabeza con toda la magia y la nostalgia de un viejo carrusel de circo.

Sin la presencia de Bill Berry y con la colaboración esporádica de dos baterístas invitados (ver entrevista), el ahora trío optó una vez más por los sonidos simples, por los segundos planos como riquezas lúdicas y por la guitarra acústica siempre en un plano prominente. Por eso, y con razón, ellos mismos han dicho que se trata de un álbum que hay que escuchar con audífonos para apreciarlo de verdad. Así y con el corazón apretado.

Porque la ternura de «At My Most Beautiful», al piano y con campanitas navideñas de adorno, puede llegar a ser de una belleza torturante si la vida no te está dando sorpresas muy gratas. Claro, no hablamos de la autodestructiva oscuridad de algunos temas de **Automatic**, pero sí de un puñado de canciones que emocionan y estrujan el estómago de puros nervios.

Como la noble resignación de «Sad Professor» («he perdido mucho antes/he despertado duro de borracho/con la cabeza contra el piso»), como la desconfianza minimalista de «Suspicion» («por favor no hables/ no me hagas pensar y tener que pedir otro trago» como la angustia urbana de «Daysleeper» («llegué la otra noche y todavía no puedo decir por qué»).

Pero R.E.M., desde siempre, desde mucho antes de que pregonaran que era el fin del mundo y que se sentían bien, han sabido que las luces son demasiado importantes cuando se ha estado viviendo a oscuras.

Y con la electrónica básica de «Hope» («deberías salir el viernes/ deberías salir para siempre») y la indolencia de teclados sesenteros de «Lotus» («...tan feliz de mostrarles que me he vuelto insensible»), entre otros temas de mayor energía, los norteamericanos van matizando el biorritmo de un placa que, se supone, fue hecha con tanto optimismo como lo anuncia su nombre.

Si el estilo, como lo dijo Stipe es de alguna forma copiarse a sí mismo, Up es uno de esos discos que no necesitan firma para saber de dónde vienen sus sonidos. Uno de esos discos que, si no mata, fortalece. Como sólo puede hacerlo R.E.M.

Pablo Márquez

Lucybell
Lucybell
5

El tercer disco de Lucybell, producido por la propia banda para la EMI Odeon Chilena, fue grabado en una sala de ensayos en Santiago, mezclado en Buenos Aires y masterizado en el estudio Abbey Road de Londres. De esta modo, junto con viajar un poco por el mundo, Lucybell logra un sonido crudo pero bien cuidado, con buenos balances y adecuados usos del espacio sonoro.

Esta es una de las bandas nacionales que más se destaca en la escena actual por su impulso personal, logrando entretejer la música con delicadeza y uniéndola al texto de manera consistente y original.

Al mismo tiempo, manejan el desarrollo dramático de la canción como sólo Los Doors saben hacerlo («Caballos de Histerias») y controlan las atmósferas expresivas con maestría. «Rojo Eterno» es prueba de ello, donde hay un excelente trabajo de entrecruzamientos rítmicos, incorporación de sonidos sintetizados y despliegue instrumental, con una guitarra protagónica tocada desde fondo del escenario.

Algo similar ocurre en «Intento No Maravillarme», que es una canción minimalista con un energica batería muy personal, sutilmente cruzada por sonidos de aviones y naves espaciales. Esta es la canción más relajante del disco. «En Mil Años» continúan su afortunada mezcla de baterías crudas, sonidos sintetizados y guitarras unplugged.

Lucybell es un disco sobrio que sólo incluye 10 temas. Lo que revela un trabajo depurado y autocrítico. Sin embargo, la ordenación de las canciones no resulta tan certera, pues la concentración de temas lentos algunos poco afortunados como «Mírate en Mis Ojos» hace decaer el disco.

La banda se mantiene cerca del pop, pero dándole la espalda, pues no hacen tantas concesiones y mantienen cierto nivel de profundidad tanto en la música como en el texto. De este modo, pueden incluir temas desquiciados como «Sólo Soy un Adicto» y «No Nacerás», donde proyectan un clima enrarecido y violento, con toda la sordidez urbana que son capaces de reflejar.

Juan Pablo González

Teledirigido
Canal Magdalena
5°

El disco debut de Canal Magdalena fue producido, mezclado y masterizado por Daniel Melero en los estudios Akustik de Santiago y editado por Warner Music Chile. Luego de 50 horas de trabajo en el estudio, el grupo y su equipo de producción demuestran que la música se puede grabar bien en Chile sin necesidad de viajar a los aparatosos estudios de EE.UU. o Inglaterra, según una práctica que ya se ha convertido en moda entre los grupos nacionales.

En todo caso, Canal Magdalena -formado por Cristián Arroyo, Max Glisser, Ygal Glisser, Gonzalo Herrera y Kamal Suez- tienen su cabeza puesta al otro lado del Atlántico, con el nuevo pop inglés como su referente principal.

No es sólo la apariencia neo-beatle de Cristián Arroyo, vocalista, bajista y uno de los compositores de la banda (¿Paul McCartney?), sino que canciones como «Generación», «Insensatez» o «Otra Vez» podrían haber sido escritas, perfectamente, por Blur o por Oasis.

Cuando se lo permite, la banda es sólida y consistente, como en «Medallas» «Quiero Ver el Sol» y especialmente, en «Dulce Espera» donde guitarras acústicas y eléctricas se lanzan al ataque sobre un cómoda progresión tipo La Bamba (¿Twist and Shouts?).

Las letras del disco están marcadas por una sistemática intrascendencia («Yo Soy el Angel»), que, sin embargo, resultan efectivas para el pop de neón de Canal Magdalena y para la voz más bien domada de Cristian Arroyo.

Pese a mezclar sonidos sintetizados con guitarras y baterías rockeras algo étnicas («Espuma» «Medallas») la banda mantiene un resultado sonoro discreto. Las incursiones de un violín en «Insensatez», en las manos de Jorge Rivera, sólo agregan un colorido circunstancial al disco.

Resulta necesario un mayor diálogo entre el pop y el rock de Canal Magdalena, y un tratamiento más sistemático de los sonidos étnicos (palmas, violín, congas, ritmos abolerados), que, siendo un poco étnicos como somos, puede ser nuestro modesto aporte al british pop.

Juan Pablo González

Gran Turismo
The Cardigans
6

Siempre que un disco sale bien la tendencia natural, al tener que grabar un nuevo trabajo, es repetir la fórmula. De darse esta situación, quizás se pueda preveer un buen resultado a nivel de ventas, pero es muy probable que lo realmente importante, la música, no salga muy bien parada en ese ejercicio.

Después del gran éxito que tuvo, al menos en Europa, esta banda sueca con su disco anterior **The First Band on the Moon** y el ultra hit «Love Fool», era difícil imaginar que camino tomarían en el siguiente trabajo. Era tentador seguir la ruta segura y probada, pero decidieron ir hacia [illegible].

Gran Turismo -nombre sacado del video juego que los músicos practicaban en los intermedios de las sesiones de grabación- es un inquietante «paseo» por esos oscuros lugares de la cabeza y el corazón que, cada cierto tiempo, es bueno y saludable visitar.

A lo largo de 11 tracks, The Cardigans no sólo mantiene sus raíces sonoras, sino que las amplía. Se hunden en nuevos colores y ritmos que dan un muy buen escenario par que los textos, escritos principalmente por la vocalista Nina Persson y el guitarrista Peter Svensson, fluyan libremente.

Siguiendo la clásica estructura de canción y con melodías simples -no por eso menos interesantes- este cuarto trabajo de The Cardigans desarrolla su nuevo discurso desde las letras, que aparecen más ácidas y abstractas, y desde un sonido más profundo e intenso de toda la banda, en el cual es la voz de Persson la que mantiene la continuidad del «sonido Cardigans».

Un punto importante de destacar es la producción a cargo de Tore Johansson. Es una real contribución al resultado final de **Gran Turismo**. Aporta, desde su lugar en la consola de sonido, lo necesario para que las ideas de los músicos se trasladen a la cinta. Lo cual no siempre ocurre.

El primer single «My Favourite Game», no siendo la mejor canción del disco, es una buena referencia y da una pauta de la actitud que tiene esta nueva placa. Probablemente la persona que gusta de The Cardigans por los hits que escuchó del disco anterior no encontrará en este album lo que busca.

En definitiva, el álbum da cuenta de una banda que, hasta el momento es capaz de reivindicarse al ir descubriendo otros espacios dentro de su mismo origen sin perder coherencia. Y eso no es poca cosa.

Alejandro Soto Aamp

Rindanse Terricolas
Chancho En Piedra
6°

Lanzado hace algunas semanas en radios, «Moscardón», el nuevo single de Chancho en Piedra, ha conseguido una vez más el éxito que logran casi todos los temas de la banda desde 1997 siempre y cuando respondan al estereotipo funk-rock que su público adora.

Pero esa veta sonora, densa y reiterativa -que ha influenciado a innumerables músicos nacionales durante los '90, desde Los Morton hasta Los Tetas- representa afortunadamente sólo una parte del potencial de grupo, la más arraigada comercialmente, la más provocativa en sus contenidos en vivo, pero no la más interesante.

En **Rindanse Terricolas**, debut de la banda para la multinacional Sony, Chancho en Piedra desarrolla algunas interesantes ideas rítmicas, armando una vibrante y emotiva secuencia de 9 temas que va mucho más allá de la simple reinterpretación del sonido que popularizaron los Red Hot Chili Peppers.

La banda nacional explora con fortuna en las sinuosas aristas de la música negra de los '70 para componer e interpretar canciones como «Voladores» «Discopapa» «Oshcokota» «Voy a Resucitar» y con eso intenta algunos valiosos quiebres que ya estaban presente en su disco anterior (de eso se trataba el fallido single «De la Claridad a Nuestro Sol») y que aquí logran espacio y recursos suficientes para su desarrollo.

Como uno de los pocos grupos chilenos con verdadero sentido del humor la banda despliega en el arte y las letras del álbum su ya conocida imaginería porcina, que esta vez mezclan con el no menos popular tema extraterrestre. El resultado es un chancho alienígena, que concentra la desfachatez y los excesos del discurso del grupo. Pero justo cuando el tema va cayendo por su propio peso (ya llevan varios años en ello), la banda demuestra una saludable capacidad para entrar con sencillez en otras historias. La confección de personajes bizarros en «Mandinga» y «Marvin Moos», la creación en «Solo Contra el Mundo», la tolerancia artística en «Discopapa» o el exterminio de ratones en «Ratones de Cola Pela».

El cuidado en los sencillos arreglos de cuerda, los bien logrados juegos vocales -especialmente en los coros- y la presencia recurrente de efectos como doblajes, samplers, secuencias, ornamentan la música sin sobrecargar ni distorsionar el sonido de la banda, que, en el claro respeto a sus límites, resulta esta vez perfectamente personal e inconfundible.

Chancho en Piedra logra con ello superar las tentaciones de la sobreproducción y marcar con precisión un estilo. Y en ese logro obtienen la mejor garantía para una carrera de largo aliento.

Paula Molina

¡Viva Machuca!
Machuca
6°

¡Viva Machuca!, segunda entrega de Machuca para la multinacional EMI, es un disco oscuro más trágico que cómico, y en eso marca una importante diferencia con el punk californiano de bandas como Green Day -al que calonearon con gran éxito en su único concierto en Santiago- e incluso con algunos temas de su producción anterior.

Andifrut

No hay en el disco ninguna canción como «Feliz Cumpleaños Mamá» (uno de sus grandes éxitos radiales), como si esta vez la banda formada en Concepción no tuviera tiempo ni interés para las muecas caricaturescas que abundan en cierta interpretación del ritmo de los Sex Pistols.

La residencia en Santiago (parte del disco anterior fue compuesto en Concepción) parece haber abierto aun más los ojos de la banda hacia la frustración, la marginalidad y el dolor: no hay una línea de aliento en todo el nuevo disco del cuarteto penquista y a ciertas referencias puntuales al abandono urbano que temas como «Sin Salida» (si caminas por la Alameda/ y te sientas en la vereda/y no tienes nadie a tu lado/todo está desolado) dejan particularmente claro.

Machuca habla con claridad el lenguaje universal del punk (visceral frustración y sentimiento) y le agrega algunos modismos nacionales, como las melodías de tintes góticos y algunas escasas pero precisas menciones políticas («Carnalitos») y sociales («El Bullay).

A diferencia de su placa anterior que incluía una sola secuencia de cápsulas breves de punk, Machuca expone en su nuevo disco nuevos filos estilísticos hacia el rock pesado e incluso hacia el blues en la atractiva «Mi Hijo Ya No Juega». «Al Pavilo» el tema que abre el álbum, debe figurar entre los mejores temas de una banda que superó con creces en su segundo disco la experiencia de su debut.

Pepe Manna

P. J. Harvey
Is This Desire?

Tal como nos tiene acostumbrados, P.J.Harvey entrega un disco lleno de contenido musical y poético. Acá se cumple eso de que el todo es mucho más que la suma de las partes para cada tema por separado y también para el disco en su totalidad.

Si en **To Bring You My Love** (1995) Harvey se inclinó por hacer una relectura personal del blues, en esta ocasión no hay una opción formal tan clara. A ratos parece que su creadora trabajó a propósito con el concepto de lo inconcluso y esa es parte del conjunto de sorpresas que trae **Is This Desire?**

«The Sky Lit Up», por ejemplo remueve los oídos con guitarras ruidosas y percusiones complejas, al borde de jungle, mientras la intérprete saca su voz más aguda. Todo en menos de dos minutos, que claramente podrían ser cinco repitiendo motivos y añadiendo más guitarras, scratches o cualquier cosa.

Inmediatamente antes, P.J. había contado la historia de una bella y triste prostituta en primera persona. Luego da paso a un relato susurrado sobre la suerte de una dama medieval llamada Catherine, casigada y torturada por la inquisición.

Estos son los primeros tres cortes del disco y anuncian de buena forma que no hay espacio para sentirse cómodo. Al contrario. El trabajo de P.J. es vulnerar por todos los medios musica, letras e interpretación. Es demostrar que sólo un poco más allá de la calma amenazan los demonios reales e imaginarios.

Is This Desire? es de esos discos cabalmente logrados desde todos los puntos de vista. Con pocas guitarras, variedad de ruidos molestos gran trabajo de voz y letras y creciente presencia electrónica, P.J. Harvey hace doler heridas crónicas del ser humano. Pero está, sobre todo, dirigido a sensibilidades muy especiales. Es esencial y brillantemente femenino porque trabaja con la culpa, la autocompasión y el rusto.

A. M. Hurtado

Supposed Former Infatuation Junkie
Alanis Morissette

La fama, eso de convertirse de la noche a la mañana en una de las mujeres más famosas e influyentes del mundo discográfico, tiene que haberle pegado fuerte a la canadiense Alanis Morissette. Un terremoto interno que por más millones en el bolsillo que eso signifique, no todo el mundo sabe llevar con fortaleza.

Luego de editar **Jagged Little Pill** (1995) y de resistir toda la avalancha que esa placa le provocó, la cantante optó por un sano silencio. Por alejarse de los focos y tratar de entender por qué ya no podía volver a ser aquella chica que podía salir los domingo a comprar helado a la banda del barrio.

Un viaje a la India -cliché, pero, parece, útil para este tipo de cosas- terapias, inciensos y quizás que otras cosas de por medio la ayudaron, según ella, a limpiar su alma y volver a sentirse bien consigo misma.

Una especie de mea culpa que con suaves bases electrónicas y un básico arreglo de teclados, queda más que claro en el primer single comercial, «Thank U», donde le agradece al país de Ghandi, al silencio y a la consecuencia.

Ahora, se siente, Alanis está más clara que nunca. En «Are You Still Mad», un diálogo íntimo bañado con algo de los pianos clásicos de Marillion y un final algo rimbombante, le pregunta a la razón de su desvelo si todavía está molesto por haber usado ella los pantalones durante tanto tiempo. En el fondo, trata de perdonarse el haber perdido cosas y almas valiosas mientras las luces de la sobreexposición la cegaron por un par de años.

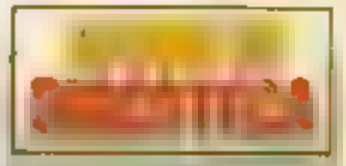
Lo dice en la monotonía de «Sympathetic [illegible] mi mejor amigo/fuiste mi amante/fuiste mi maestro) y lo reafirma con aires algo orientales en «Front Row» (no estoy diciendo que sé lo que odias ser interrumpido cuando quieres estar solo).

Alanis se siente bien. Es ella y el mundo. Podría ser una forma muy patética de egocentrismo, pero es su forma de reconciliarse con la vida. De encontrarle el lado bueno a las cosas y dejar atrás esa rabia que la transformó en idola de las adolescentes rebeldes del mundo.

Los arreglos de viento -obra y gracia del productor Glen Ballard, otro de los oreyes midas» del pop- en «That I Would Be Good» (podría haber sido bueno/ aun si no hubiese hecho nada») y las percusiones étnicas de «The Couch» dan esa sensación de alivio. También los aires más rockeros de «Joining You» y en el piano minimalista y el estilo de [illegible]

Pero, aclaremos, **Supposed Former Infatuation Junkie** no es un disco fácil. Es de una digestión mucho más cuidada que el anterior: es más detallista y tiene miles de pequeños adormilos que, a veces, llegan levemente al recargo. De todas formas, en una placa honesta y quizás por lo mismo algo plana y de escasos matices sonoros.

Es en pequeñas palabras: la buena de Alanis con su suave agitado en [illegible] piano cantando a mundo su diario de vida [illegible] escrito al lado de la chimenea de su mansión. Mansión que se adivina, ahora debe oler a rosas especiales.



The Byrds
Definitive Collection

Roger Mc Guinn, un joven de Cal[illegible] en Beverly se [illegible] Robert Parker y [illegible] anillos que pertenecían a Marilyn Monroe, que [illegible] los cantantes y [illegible] con [illegible] ideas de [illegible] y poesía. Bob Dylan.

Así [illegible] hasta [illegible] los Byrds [illegible] Byrds [illegible] pero [illegible] Byrds [illegible] Roger [illegible] Mc Guinn [illegible] Byrds [illegible] Mc Guinn [illegible] Dylan [illegible] Bob Dylan [illegible] Byrds [illegible] Roger [illegible] Mc Guinn [illegible]

The Best of 1980-1990 & B-Sides
U2
7°

Si hay una cosa que aclarar frente a este primer compilado con los mejores momentos de la carrera de la banda irlandesa es que, justamente, se trata de un disco perfecto en factura y repertorio. Una pieza que le debió costar horas de elección a los cuatro irlandeses -y a su hombre clave, el manager Paul Mc Guinness- para tratar de armar un listado representativo de sus 10 primeros años de trabajo, los más notables de toda su historia.

El contrato que firmaron con su compañía discográfica (Island Records) por la friolera de 50 millones de dólares, los obligará a editar otros dos compilados en los próximos años. Y aunque es seguro que serán éxito de ventas, como ya lo ha sido este The Best of 1980-1990 en todo el mundo, las cosas no volverán a ser lo mismo. La novedad, claro, es un asunto importante. Pero, para los fanáticos, nada podrá ser más increíble que tener en las manos un disco entero de lados B y rarezas como el que acompaña esta edición limitada. Tal vez otros discos de Lados B y más rarezas, pero no hay nada seguro.

Por lo pronto -si fuiste uno de los 10 mil afortunados que pudo adueñarse de una copia de este disco doble- está de más decirte que «All I Want Is You» es una de las mejores canciones de amor compuestas de U2 o que el desgarro de «Bad» tiene tanta sangre como «Pride (In The Name of Love)» y tan poca sutileza como la pena en bruto de «Sunday Bloody Sunday». O que la crudeza de «I Will Follow» suena a años luz de la fineza melódica de «The Unforgettable Fire» y del preciosismo sublime de «With or Without You».

Lo que importa aquí es la plasticidad que toma la banda para caricaturizar su propio sonido bailando como quinceañeros disco en «Everlasting Love» (lado B de «All I Want Is You») y luego volcar esa misma energía en la simplicidad gospel de guitarras y panderos de «Hallelujah Here She Comes» (B sides de «Desire»).

La clave es descubrir que Bono, Larry, The Edge y Adam -la banda que descubrió América y sus propios miedos con el grandioso The Joshua Tree (1987)- eran tan felices en esos tiempos de la [illegible] del Apartheid sudafricano en «Silver and Gold» (originalmente lado B de «Where The Streets...») y aparecido luego en vivo en Rattle and Hum (1988) como jugando a la inocencia ridícula del enamorado primerizo en «Sweetest Things» (single promocional del proyecto y originalmente lado B de la misma «Where the Streets...»).

Pablo Marquez

Across a Wire
Counting Crows
5

Una canción es canción porque se puede cantar. Obvio. Por lo tanto, si una propuesta musical tiene letras, nuestra atención se dividirá entre los instrumentos y lo que canta el (la) vocalista. En ocasiones, son las palabras las que dan sentido a un paisaje sonoro. También sucede al revés. Cuando se trata de canciones en otro idioma, es útil tratar de entender, dentro de lo posible, lo que se está hablando. Así comprenderemos mejor por qué una banda suena de cierta forma y se podrá disfrutar más con el resultado final. Tal como sucede con Counting Crows.

Son las letras de las canciones el mayor acierto de esta banda de cowboys (sin ánimo de ironía, al contrario). Al juntarlas con la herencia country en su sonido, se convierten en un todo coherente. Y eso es bueno independientemente de si a uno le gusta o no el género.

Across a Wire es el resumen de una carrera de dos discos que resulta un poco prematuro. Son dos conciertos grabados en Nueva York con una diferencia de tres meses. Uno grabado para un programa de TV llamado **Storytellers**, algo así como «cuentacuentos», frente a una pequeña audiencia, con instrumentos acústicos. El otro, **10 Spot**, es un recital masivo y eléctrico transmitido por MTV a nivel nacional en Estados Unidos.

Cada disco de este álbum doble se desenvuelve en campos distintos, enchufado y desenchufado, aunque a veces se topan, debido a que los temas más fuertes de **Storytellers** suenan como los más suaves de **10 Spot**. También ayuda a este cruce sonoro la manera en que el vocalista Adam Duritz enfrenta uno y otro formato. Su fraseo es muy similar y tiende a cansar un poco. El último ingrediente que provoca esta mixtura es que en los dos registros se repiten «Round Here», «Have You Seen Me Lately?», «Angels of the Silences» y «Run Kings».

Quizás hubiese sido mejor solamente un disco que mostrara una faceta realmente distinta de la banda, como pasa en el último surco del volumen acústico. Es una canción escondida al final de las películas. Para llegar a ella sólo hay que seguir los más de siete minutos del característico ruido de disco de vinilo.

Si eres fanático de los Counting Crows, este trabajo te gustará por ser en vivo y por las nuevas versiones que aparecen en él. Para los que no los conocen, ese sonido y esa manera de cantar [illegible] un poco [illegible] de regalo [illegible] de un viaje a la tierra de los vaqueros.

A. Soto Kamp

Fruto Prohibido
Fruto Prohibido
5

«No me importa lo que digan de mí, es sólo que me gusta el rock and roll. Es cierto que son sólo tres acordes, pero me hacen perder la razón». El credo del guitarrista, cantante y compositor Gastón Astorquiza, así como el del resto de Fruto Prohibido, está claro. Esta banda, que debuta en disco después de algo más un año durante el cual se ganó cierta reputación por sus presentaciones en vivo, ha elegido [illegible] honradamente hacer lo que más le gusta al pie de la letra.

Al igual que las bandas chilenas de funk y hip hop de los últimos años, Fruto Prohibido toma un estilo, lo recrea fielmente y parece no necesitar más. Y así como su música remite a una época clásica del rock, entre los Rolling Stones, Led Zeppelin y todo lo que pasó en medio, sus canciones también rescatan la figura del rockero romántico, nómade, aventurero e independiente. «Me dicen Pit y soy de Viña y me aburrí de seguir la misma rutina. Me escapé por la ventana y viaje a otro país», dice el vocalista en «Con Mi Guitarra», el tema que abre esta colección de catorce canciones que sugieren noches de luces bajas, tabaco y coperte.

En su mayoría, los temas describen un mundo hedonístico regido por el placer y el amor. «Buen Lugar» habla de sueños que se pueden realizar y del goce del presente. «Bien Bueno», es un funk rock sensual donde Astorquiza canta «te quiero más cuando gritas de verdad». «Tu asombrarás, mía serás, toma mi amor, azúcar flor», dice en un plano más melódico en «Azúcar Flor», tema cuyos ritmos recuerdan al glitter rock de T. Rex.

«Universo» y «Hard Folk», como lo dice el segundo título, tienen un marcado sabor folk. «Taxi» es una canción mid tempo con buenos arreglos vocales. El boogie «Me Desvelo» es una especie de contrapartida al optimismo predominante y plantea ciertas dudas sobre el futuro y la posibilidad de conseguir lo que se quiere y se busca. La letra de «Es Así» también parece funcionar como reverso al mundo de placer y pasiones que recrea el disco, planteando [illegible] después de un [illegible] sobre una línea de bajo por momentos muy parecida a «Pájaros de Fuego», de Los Tres.

«Pa Pa Polola» es un funk rock que recupera el aire autosuficiente del principio, con una parte instrumental sobre una reverberanca a medio acodélica. «Margarita» describe tres tipos de prostitutas santiaguinas, una que trabaja al aire libre en Apoquindo, una pareja de travestis de San Camilo y prostitutas caras de Vitacura. En «Me Quedé Sin Bailar», la banda se larga en una larga improvisación final bien llevada.

En general, el álbum está bien logrado musicalmente, hay buenos solos de guitarra, un bajo que acompaña bien y buenas partes de armónica a cargo de un músico invitado. Sólo hay dos problemas básicos. Primero, las letras parecen estar hechas con cierta flojera, a veces son muy obvias cuando quieren salirse del carrete terrenal para penetrar terrenos más metafísicos, cosmológicos, existenciales o lo que sea. Segundo, el sonido en general del disco es demasiado prolijo, brillante. Un poco de suciedad en la mezcla no habría estado mal para imprimir en el registro algo del alma rockera de la banda.

En todo caso, como dice la canción «Suenas de Verdad», «Estás jugando lo que quieres jugar. Estás cantando lo que quieres cantar». Eso parece lo más importante para Fruto Prohibido.

Sergio Fortuna

DISCO POR DISCO

Andifrut

LOS TR3S

La reedición de los discos de estudio de Los Tres en una caja especial es un signo de la importancia del trabajo que el grupo ha realizado en un periodo cercano a la década. Habla de su permanencia y principalmente de una obra discreta y sustentada a lo largo de todos los proyectos que ha avanzado.

El álbum debut del grupo tiene una veta hablada y temas como «Somos Juntos No Pesados» y «En Invierno». «El Haz Sensor» y «Salapuro» encarnan la esencia rockanrolera del grupo. El segundo de estos temas es [illegible] en versos del tipo «como un [illegible] más». «La Primera Vez» es una declaración de odio a la figura de los dictadores. «Pájaros de Fuego» y «Amores Imaginarios» [illegible] Violento ha sido durante años uno de los favoritos del público entre el repertorio de la banda y «Se Retrata el Sol» [illegible] que sobresale [illegible]

«Se Retrata el Siglo» es el [illegible] Esta canción [illegible] que fichó al grupo después de su primer álbum.

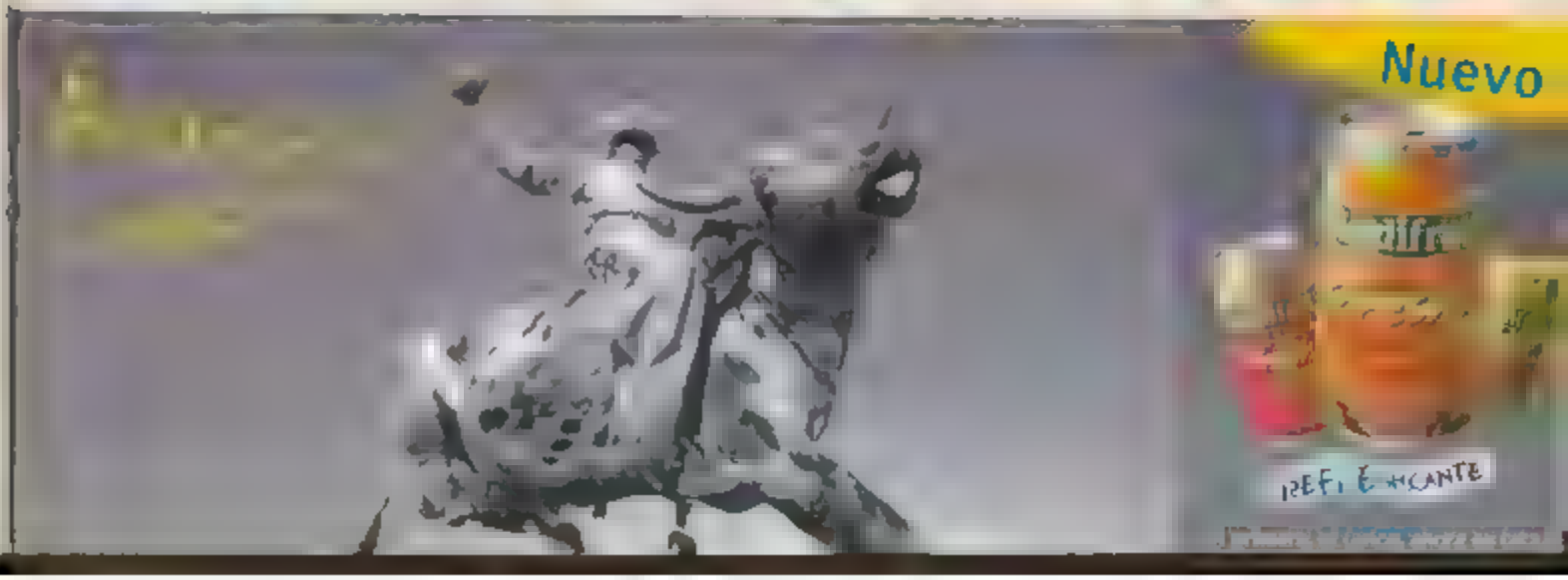
Este disco contiene la pesada e inconfundiblemente parecida a «Paradise City» de Guns N'Roses «No Sabes Que Despedida Tengo en el Alma» la instrumental «Fuego en el Invernadero» y «El Aviso» que puede considerarse el primer gran corte radial de Los Tres.

«Se Retrata el Siglo» es [illegible] una letra apocalíptica escrita en forma de collage. «Sois Que Estáis Justo Sobre Mí» está construida sobre un famoso riff del bluesman Muddy Waters. «Se Retrata el Siglo» tiene cierta cadencia funky que lo emparenta con [illegible] y desengaños. «Piratas» es una canción entre [illegible]

[illegible] «La Espada & la Pared» es realmente [illegible] «La Espada & la Pared» tienen una estructura y un sonido más propios. «Mordedlo» es una bella balada soul [illegible] aunque de una tristeza no tan profunda como la que sugiere la manoseada «Me Rompo el Corazón». El disco termina con un cover bastante flet de «All Tomorrow's Parties» original de [illegible]

La Espada & la Pared fue la antesala de una época de alta [illegible] para el grupo. Tras la realización de su show acústico para MTV [illegible] al año siguiente [illegible] especie de reacción en esa época en 1997 aquí en Bogotá donde los efectos mediáticos de la popularidad de la banda son el tema para «Bolsa de Manos» tema que fuera su primer single. [illegible] Jiménez sobre su status de celebridad [illegible] y decidió seguir habitando de [illegible] Mi Atención» con guitarra y voz trata la necesidad de encontrar algo [illegible] en consonancia para seguir viviendo. [illegible] y soledad y lo eléctrico pesado y ácido de los punks con las emociones que despierta «Dar [illegible] para los lobos». Rome es el único álbum de estudio de la banda que no ha sido [illegible] aquí que en este álbum [illegible] de «La Espada & la Pared» y Rome todo el resto parece haber estado de más en el mismo.

Sergio Ardila



ESTADIOS Y

por Dean Aristoteles Zmiauvek

Hace algún tiempo [illegible] figuras relevantes [illegible] a través de la pantalla [illegible] Mariela [illegible] de la marginal [illegible] Viva el Lunes [illegible] Televisión [illegible] Programas de videos [illegible]

[illegible] Viva el Día [illegible] Marquitos y Borrero y Cuenta Nueva [illegible] Televisión [illegible] Cerro de Murado [illegible] Televisión [illegible] Viva el Día [illegible] Travesía [illegible] Viva el Lunes [illegible] Conversación Secretarial [illegible]

conversación serán que transmitió por largas temporadas canal 5, y donde don Wais era piedra angular

[illegible] Televisión Internacional [illegible] Televisión Internacional [illegible] Televisión Internacional [illegible] Cerro de Murado [illegible] Televisión [illegible] Cerro de Murado [illegible]

Gimnasios

Imagen Maldita

por Rodrigo «Pato» Cuadra

Mutaciones:

Travestismo Infernal

El terror que experimentamos al presenciar una transformación o mutación de un ser humano (o algún ser afectado con algún extraterrestre o experimento radiactivo) generalmente se contrasta con el que siente el afectado al [illegible] pierde su forma original [illegible] en el resto de la gente.

[illegible] posibilidad [illegible] ha ocasionado generalmente [illegible] hombres lobo que matan ante nuestros ojos [illegible] **Legend of the Werewolf** (1975), **Teen Wolf** (1985), **The Curse of the Werewolf** (1961) protagonizada por [illegible].

En 1980 se comenzó a preparar la filmación de una de las películas con una de las transformaciones más alucinantes que se [illegible] hasta ese momento. **An American Werewolf in London** de John [illegible] sin [illegible] revolucionó en lo que a mutación especial se refiere.

La secuencia de paso del protagonista de humano a lobo gracias al virtuosismo del brujo de los efectos especiales y ganador del Oscar Rick Baker hizo pensar a muchos que estábamos en presencia de un *real* beantropo.

La transformación en un ser físicamente ajeno al mundo establecido significa un sufrimiento no solo psicológico sino también corporal. Esto se aprecia muy bien en **La Mosca** (1986) de David Cronenberg, remake de la película del mismo nombre protagonizada por Vincent Price en 1958.

En esta versión, gracias a los efectos especiales de Chris Walas, el actor Jeff Goldblum sufre paso a paso la mutación de su identidad física y mental, perdiendo durante todo el transcurso del filme partes de su cuerpo y su memoria hasta llegar al final diciendo «soy un insecto que soñó ser humano y le gustó mucho, pero el sueño se acabó». En el clímax vemos a una mosca de carne con ojos tristes que pide que la maten.

Nunca la paranoia ante la posibilidad de que los que están a nuestro lado puedan convertirse de un momento a otro en seres repelentes y letales fue tan magníficamente [illegible] en este remake actual de **The Thing** [illegible] de [illegible].

[illegible] abordan [illegible] en algún [illegible] en algún [illegible] ya [illegible] hasta [illegible] [illegible] buena opción para mostrar estos fenómenos, ya que lo que se hizo de manera precaria en el pasado puede mejorarse de manera óptima gracias a la tecnología de estos tiempos.

¿Pero que hay de ideas frescas? Recuerdo haber visto por televisión, en la década de los 80, una película titulada **Sssssss**, donde a un tipo lo convertían en serpiente después de varias inyecciones. Otra a medio transformar terminaba en [illegible]. Esto era al menos [illegible] de una manera [illegible].

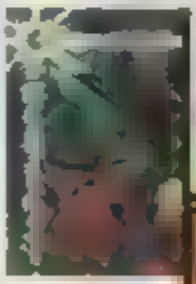
El mundo de la ficción japonesa es una jungla plagada de mutaciones interesantes. En capítulos de series como **Robot Gigante** y **Ultraseven** (utilizo gran cantidad de personajes que a los cinco minutos ya presentaban síntomas anormales entre ellos el Hombre Planta que se transformaba en un bus lleno de gente pero seguía con el torso puesto).

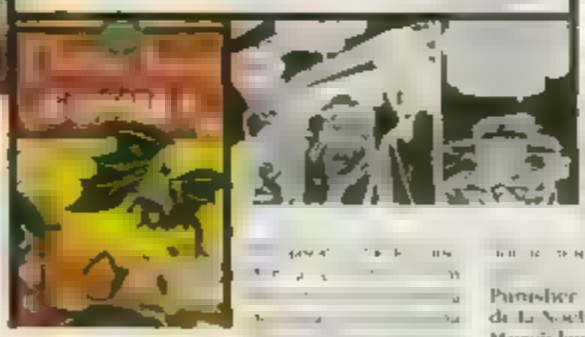
Un refrescante paseo por este mundo es ver las versiones live action (con personas) de **Guyver** y **Guyver 2: Dark Hero** donde todos los malos de la película son [illegible] [illegible] aberraciones, incluyendo: hombre pajarraco, hombre pez, hombre [illegible] [illegible].

Sería ideal que esta tendencia a las mutaciones se explotase y explotase al máximo, incluso a riesgo de resultados que rayen en lo absurdo.

Batman
Una Muerte en la Familia

Perder al padre es duro para cualquiera, pero perderlo dos





de sus padres y un encuentro casual con un

Miguel Angel Prades

Mascara de Cera

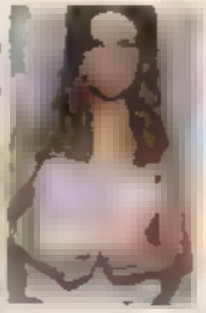
[illegible] de terror Italiana [illegible] Argento [illegible] de sus mejores [illegible] Phenomena [illegible] Suspiria Inferno Terror en la Opera [illegible] que su [illegible] que [illegible] [illegible] [illegible]

Las Minas del Cable

que se ve toda mas de dos horas de cada las que aparecieron el campeon de la y se quedaron a colgar [illegible] [illegible] para las que dejar a las para [illegible] con nuevos personajes

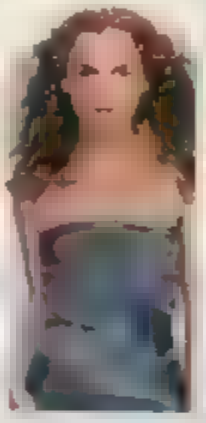
La Candidez

Katie Holmes La trigueña de **Dawson's Creek** de puro bonita y candida ha logrado captar el afecto de todos los detractores de esta serie de adolescentes que sigue en la senda de **Beverly Hills 90210** [illegible] no ser expulsada de un colegio catolico para [illegible] prestigioso Universidad de Columbia. Esta oportunidad la rechazo [illegible] **Doctor Stasny** [illegible] **Disturbing Behavior**



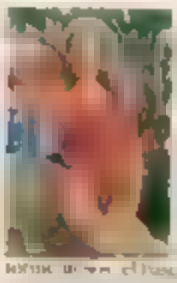
La Cara

Keri Russell [illegible] «Aaliyah de Bon Jovi». Solo en la serie **Daddy's Girl** que trunco [illegible] **Felicity** [illegible]



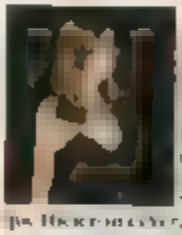
El Cuerpo

Carmen Electra [illegible] de la nueva temporada de **Guardianes de la Bahia** [illegible] el elemento de la serie en busca de nuevos horizontes periodisticos. Esta chica tuvo la gran gracia de poder llenar el «espacio» que dejo Pamela Anderson al abandonar el [illegible] este proposito cumplio con el requisito oficial que impone el [illegible] (protagonista y productor de la serie) aparecer en [illegible] ataviada de Grace su implante perfecto de silicona y bronceados [illegible] Rodman es la pareja mas estable que se le conoce. [illegible]



El Target

Jennifer Love Hewitt Llego como invitada a la serie **Party of Five** [illegible] fue que los productores la incluyeran [illegible] en la eterna enamorada de Bailey uno de los hermanos Salinger. En Internet sus fanaticos destacan su desarrollo en la pantalla chica y la han declarado dentro de las estrellas adolescentes [illegible] que Hechizada y Verano Pasado [illegible] Todavia se le [illegible] Hechizada y Verano Pasado [illegible] que los publicistas de [illegible] a la tengan siempre de invitada a cumpleaños en Calabasas.



Un Clasico

Christina Applegate No es una cara nueva en la television su [illegible] Kelly Bundy en **Married... with Children**. Ha hecho [illegible] en la novela en su nueva serie **Jesse** en la que [illegible] a su antiguo papel de pajarona y tonta, da vida a una [illegible] dicta que tiene que lidiar con las ansiedades del quehacer [illegible] programa se ve entusiasmada a otro personaje. Lo bueno [illegible] de otro tipo vendido de Chile.

Lucy Wellington

VIDEO CLIPS

ALANISMORISSETTE "Thank You"

Desde que se estrenó el primer video de Alanis Morissette, Uno de los [illegible] ha sido [illegible] un magnetismo difícil de [illegible] todo el clip, cubriendo sus [illegible] de un suave difuminado de la imagen. En toda la estética del clip se lleva un nivel de contenido adicional que al parecer tiene que ver con una nueva postura de ella frente a la vida. Una postura que sugiere algo de hinduismo y algo [illegible] inmaculado [illegible]

Si, porque al final, la unica sensación posible es que Alanis se quiere mostrar tal como es, sin desvaríos, sin maquillaje, sin vestiduras, sin ataduras. [illegible] el mismo de «Dissenchevgue» de U2 y de «Jesus» se puso a su completa disposición, pero con un cuidado respeto hacia la artista siempre al centro como la estrella, por encima de todos los efectos especiales.

[illegible] no te perdais la oportunidad de ver la letra y contar versos como «que tal si no quisieras la muerte con el final». En estos casos la compra tiene un sabor mas dulce.

R.D.

THE VERVE «Sonnet»

Filmado en 35 mm. [illegible] clip la banda [illegible]

El cual que en su single «Bittersweet Symphony» la figura dominante es la del cantante Richard Ashcroft. Dentro de un estacionamiento [illegible] sentado en un sillon moderanista tipo **2001 Odisea del Espacio**, la camara entra con un largo «zoom in» hasta sus ojos, mientras Ashcroft canta una de las melodias mas hermosas del año. Esto dura desde la introducción del tema hasta la segunda estrofa, que en su parte final dice «con los ojos abiertos/ mirando al cielo/ con lagrimas en los ojos». En esa manera [illegible] subcongelora que reune los Himalayas nevados, una pirámide maya, bosques, un eterno campo verde un no que lo atraviesa un camino blanco sobre él y varias construcciones simbólicas en [illegible]

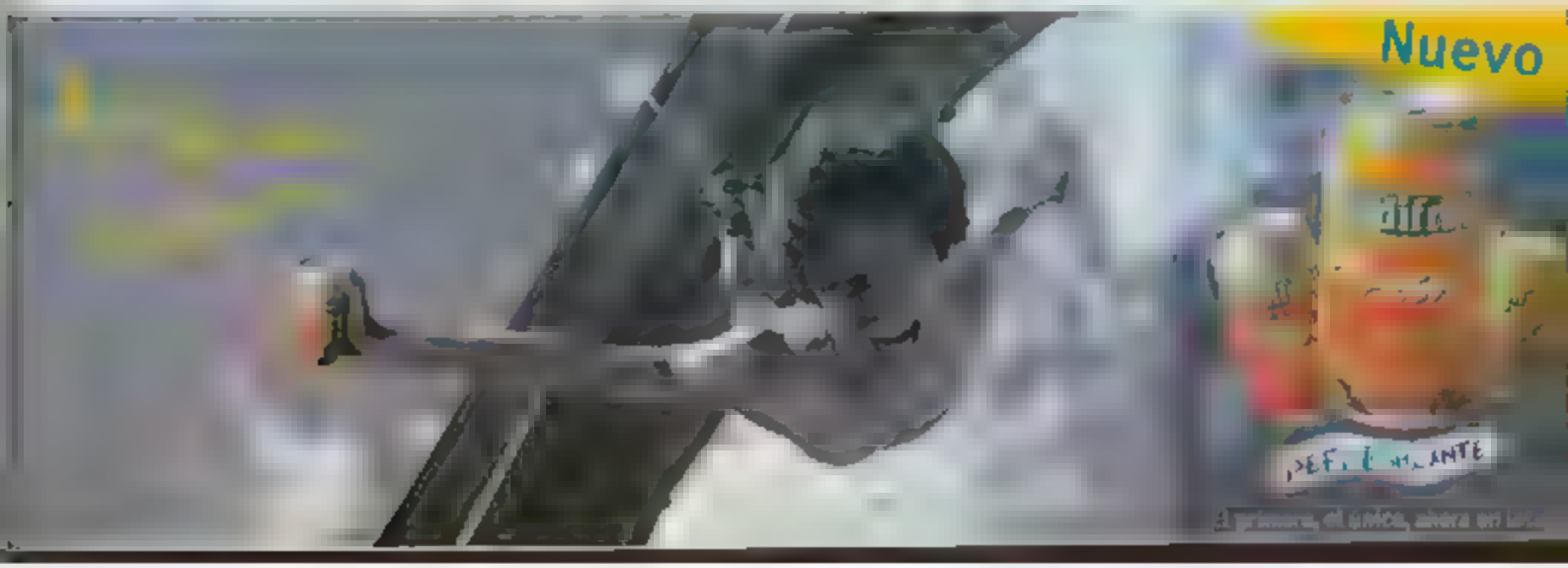
El hecho de que todo sea visto durante un solo abrir de ojos se comprueba con un pestañeo de la imagen que se inviene para luego: salir del ojo izquierdo de Richard Ashcroft y volver a la realidad, al estacionamiento subterráneo donde al menos el protagonista ya no está solo. Ahora esta con toda la banda.

R.D.

Un Nuevo Camaleón

PINTA MONOS

Charles Montgomery Burns



Sara Ugarte

Voz y guitarra de Venus

-¿Qué estabas haciendo inmediatamente antes de contestar este cuestionario?
-Masterizando el nuevo disco.
-¿Cuál fue el último concierto que viste?
-Santiago Rebelde, en la Zoom.
-¿Qué canción te habría gustado escribir?
-Varias, por ejemplo: -Jesus to a Child-, de George Michael, -Closer-, de NIN , y -Joga-, de Björk.
-¿Qué canción te gustaría que tocaran en tu funeral?
-Downward Spiral-, de NIN.
-¿Cuál fue la última persona con la que dormiste?
-Alguien especial.
-¿El trabajo más ridículo que has tenido?
-No sé si han sido ridículos, pero he pintado polleras, vendido botellas en una feria artesanal y, cuidado niños.
-¿La pregunta más tonta que te han hecho?
-¿Por que haces rock? Los periodistas, sobre todo de los diarios, siempre preguntan esas cosas.
-¿Qué pregunta te gustaría responder y no se la han hecho?
-¿Que piernas del cretonismo?
-¿En qué lugar no tocarías ni por todo el oro del mundo?
-Nada que tenga que ver con Pinochet o los militares.
-¿Cuál fue el último disco que compraste?
Two, de Rod Hallford.
-¿Y el primero?
Children of the Grave, de Black Sabbath, cuando tenía como 12 años.
-¿El insulto más grande que has recibido?
-Que las mujeres no pueden tocar guitarra o hacer rock & roll.
-¿La mentira más grande que hayas tenido que contar?
-Que iba al colegio, y me iba a jugar flippers.
-Algo de lo que te arrepientas
-No haber aprovechado más mi estadía en Europa, no haberme quedado más tiempo.
-Elige una droga
-Trip (LSD).
-¿Sabes leer música?
-Solo partituras de guitarra.
-Tu prenda de ropa favorita
-Polerón cotton y negros.
-Tu motel favorito.
-Motel La Florida. Ahí filmamos nuestro video.
-Tu placer culpable.
-Hasta hace no tan poco, jamaba las luminitas de los álbumes del Mundial.
-Tu pecado capital.
-La gula.
-Un país para visitar
-Costa Rica. Me tinca bonito y además no tienen Fuerzas Armadas.
-Un disco chileno malo.
-Piel Barrocas.
-¿Cuántos hijos quieres tener?
-Tres.
-¿Qué harías si tuvieras mucha plata?
-Viajar y comprar un parque para hacer una reserva natural donde no entre ningún ser humano.
-¿Cómo te fue en la P.S.U?
-Horrible, sacar como 500 y algo.
-¿Qué te gustaría de regalo de pascua?
-Pasajes a Nueva York.
-Tan-Tan!

SIN TRANCAS
SIN ROLLOS
SIN PREJUICIOS
SIN POSE

¡PERO CON TREMENDO AUTO!

NUEVO CORSA 1.6

Ahora Corsa te da toda la fuerza con un nuevo motor de 1.600 centímetros cúbicos y 92 Hp.
Más poderoso, más ágil y con la reconocida seguridad de siempre.
Una nueva potencia para llegar donde quieras llegar.

CHEVROLET
UN MUNDO DE RESPALDO

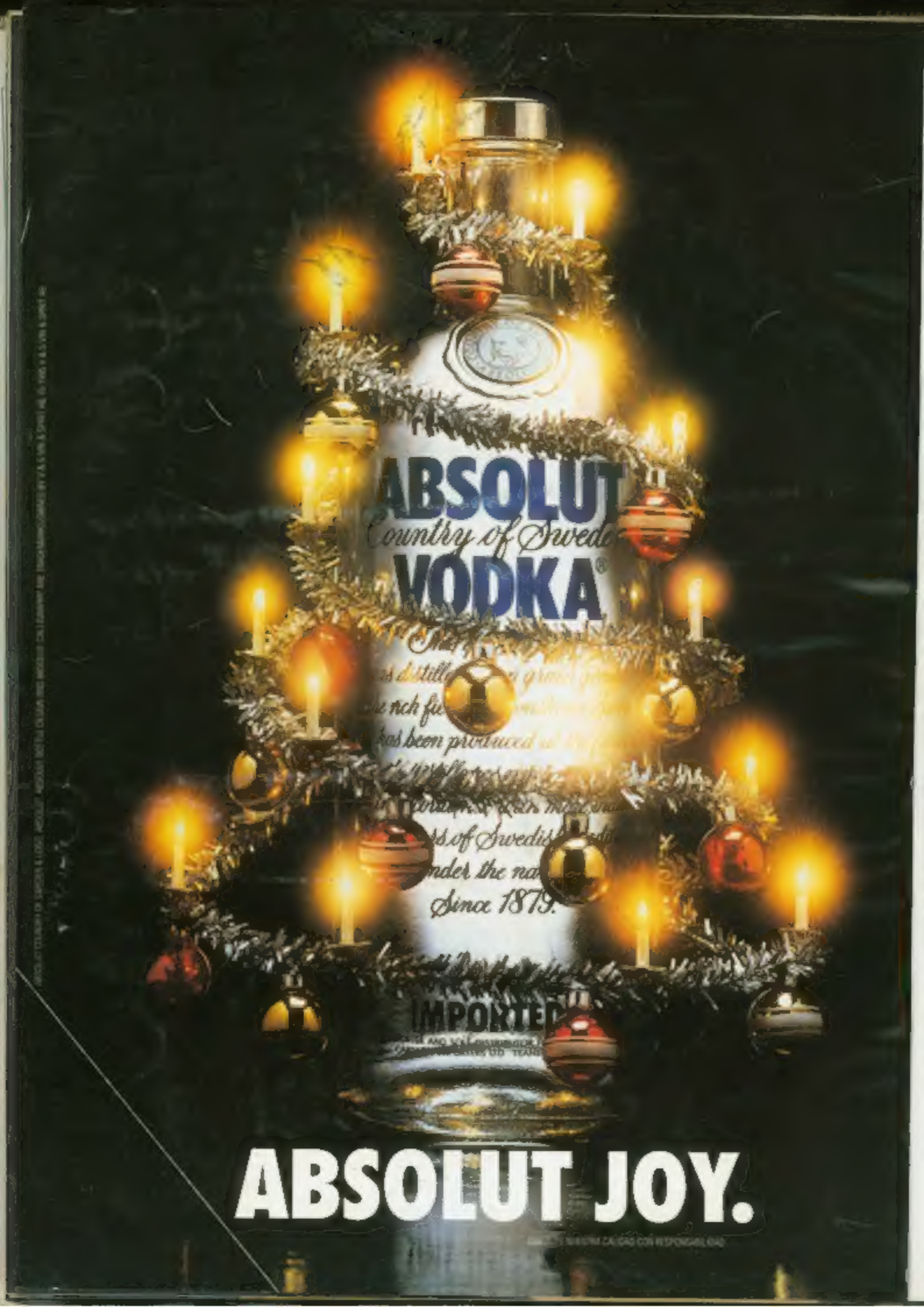
Garantía General Motors por 2 años o 50.000 Kms. Con servicio técnico y repuestos en todo el país.

VISITE HOY MISMO SU CONCESIONARIO G. M. A. C. LTDA.

VISÍTENOS EN INTERNET: http://www.gm.cl

24 MESES

Shell


ABSOLUT
Country of Swede
VODKA
Since 1879.
IMPORTED
ABSOLUT JOY.